

**341. Regio decreto 18 maggio 1942 n. 1369. Approvazione del regolamento per l'esecuzione della legge 22 aprile 1941, n. 633, per la protezione del diritto di autore e di altri diritti connessi al suo esercizio.**

*Il regolamento della legge sul diritto di autore è stato pubblicato in GU 3 dicembre 1942 n. 286, è entrato in vigore il 3 dicembre 1942, ed è stato modificato dalle seguenti norme: decreto del Presidente della Repubblica 8 gennaio 1979; decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 1974 n. 490; legge 22 maggio 1993 n. 159; decreto legge 31 dicembre 1996 n. 669 (convertito dalla legge 28 febbraio 1997 n. 30); decreto legislativo 9 ottobre 1999 n. 419.*

Vittorio Emanuele III, per grazia di Dio e per volontà della Nazione Re d'Italia e di Albania, Imperatore di Etiopia

Veduta la legge 22 aprile 1941, n. 633 per la protezione del diritto di autore e di altri diritti connessi al suo esercizio;

Veduto l'art. 1 della legge 31 gennaio 1926, n. 100;

Udito il parere del Consiglio di Stato;

Sentito il Consiglio dei Ministri;

Sulla proposta del nostro Ministro segretario di Stato per la cultura popolare, d'intesa coi Ministri per gli affari esteri, per l'interno, col Segretario del Partito nazionale fascista, Ministro segretario di Stato e con quelli per l'Africa italiana, per la grazia e giustizia, per le finanze, per la guerra, per la marina, per l'aeronautica, per l'educazione nazionale, per i lavori pubblici, per l'agricoltura e le foreste, per le comunicazioni, per le corporazioni e per gli scambi e le valute;

Abbiamo decretato e decretiamo:

**Articolo unico.** È approvato l'unito regolamento per l'esecuzione della legge 22 aprile 1941, n. 633 per la protezione del diritto di autore e di altri diritti connessi al suo esercizio, visto, d'ordine Nostro, dal Ministro proponente.

## CAPO I

### DISPOSIZIONI GENERALI SULL'ESERCIZIO DI DIRITTI REGOLATI DALLA LEGGE

**1.** (art. 21 della legge). – La rivelazione del nome dell'autore, agli effetti degli artt. 21 e 23 della legge, deve essere comunicata agli aventi causa dell'autore a mezzo di raccomandata con avviso di ricevimento, a meno che essa non sia stata già effettuata ai sensi dell'art. 28 della legge e con le modalità stabilite nel successivo art. 2 di questo regolamento.

**2.** (art. 28 della legge). – La rivelazione del nome, agli effetti dell'acquisto del beneficio della durata normale dei diritti su un'opera anonima o pseudonima, ai sensi dell'art. 28 della legge, deve essere fatta con una dichiarazione, in doppio esemplare inviata all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica presso il Ministero per la cultura popolare.

La dichiarazione, redatta in conformità dell'allegato modulo A, deve essere sottoscritta dall'autore o dalle persone indicate nel primo comma dell'art. 23 della legge o da un procuratore speciale e deve contenere la indicazione:

- a) dello pseudonimo, se fu usato;
- b) del titolo dell'opera;
- c) dell'editore e di chi abbia comunque resa pubblica l'opera;
- d) della data di pubblicazione;
- e) di ogni altro elemento atto a identificare l'opera.

L'ufficio restituisce al dichiarante un esemplare della dichiarazione con il visto che attesta l'avvenuta presentazione. La dichiarazione è annotata nel registro pubblico generale previsto dall'art. 103 della legge, dopoché l'opera sia stata depositata e di essa è inserita notizia nel bollettino dell'ufficio.

**3.** (art. 45 della legge). – Il nome o la denominazione sociale del produttore, agli effetti del secondo comma dell'art. 45 della legge, deve essere apposto, con la indicazione della sede dell'impresa produttrice, sulla pellicola cinematografica originale e sulle copie destinate alla pubblica proiezione.

**4.** (art. 50 della legge). – Il giorno della consegna completa e definitiva della parte letteraria o musicale dell'opera, ai sensi e per gli effetti dell'art. 50 della legge, è accertato d'accordo tra le parti interessate. In difetto di accordo è stabilito con mezzi di prova ordinari.

**5.** (art. 55 della legge). – La radiodiffusione differita di un'opera registrata a termini dell'art. 55 della legge, deve intendersi consentita per un periodo di quindici giorni, decorrenti, nel caso di recitazione, rappresentazione od esecuzione pubblica, dalla data in cui essa abbia avuto luogo, o nel caso di recitazione, rappresentazione od esecuzione effettuata negli studi dell'ente esercente, dalla prima radiodiffusione.

Per quanto riguarda le trasmissioni di propaganda dirette all'estero il termine predetto è di tre mesi.

Nei suddetti periodi di quindici giorni e di tre mesi la radiodiffusione differita può effettuarsi anche più volte per una medesima registrazione, sempre che sussistano necessità orarie o tecniche, ai termini dell'art. 55 della legge.

L'ente esercente, comunicando agli organi competenti i programmi delle opere radiodiffuse, ai fini del controllo del numero delle radiodiffusioni differite, specificherà quali di dette radiodiffusioni debbano considerarsi differite.

**6.** (art. 55 della legge). – L'ente esercente il servizio della radiodiffusione, trascorsi i periodi indicati nell'articolo precedente e qualora non intervenga un diverso accordo con l'autore, ha l'obbligo di distruggere o, comunque, di rendere inservibili le registrazioni a termini dell'art. 55 della legge.

Il controllo sull'adempimento di tale obbligo spetta al Ministro per cultura popolare.

L'ente esercente è tenuto, su richiesta dell'interessato, a dare comunicazione dell'effettuata distruzione o degli altri modi usati per rendere inservibile la registrazione.

**7.** (art. 65 della legge). – La dichiarazione di riserva per la riproduzione in altre riviste o in altri giornali, anche radiofonici, di articoli di attualità di carattere economico, politico, religioso, pubblicati nelle riviste e giornali, ai sensi dell'art. 65 della legge, si effettua mediante l'indicazione, anche in forma abbreviata, delle parole "riproduzione riservata" o altre analoghe, all'inizio o alla fine dell'articolo.

**8.** (art. 77 della legge). – Chi intende riservarsi i diritti previsti nel capo primo del titolo secondo della legge sui dischi fonografici o altri apparecchi analoghi riproduttori di suoni o di voci, deve presentare all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica una dichiarazione in doppio originale per i dischi o apparecchi, per i quali egli intende fare la detta riserva. Questa dichiarazione deve essere formulata secondo l'allegato modulo B.

Alla dichiarazione deve essere unito un esemplare di ciascun disco o apparecchio.

L'ufficio restituisce al dichiarante un esemplare della dichiarazione con il visto dell'eseguito deposito.

Gli esemplari dei suddetti dischi o apparecchi debbono portare l'indicazione, anche in forma abbreviata, dell'effettuato deposito.

**9.** (art. 90 della legge). – Le indicazioni richieste dall'art. 90 della legge possono essere apposte sugli esemplari delle fotografie, anche in forma abbreviata, purché i nomi e la data siano identificabili.

**10.** (art. 92, secondo comma, della legge). – Chi intende riservarsi i diritti previsti dall'art. 92 secondo comma della legge, sulle fotografie riproducenti opere dell'arte figurativa e architettonica o di spiccato valore artistico o aventi carattere tecnico scientifico, deve presentare all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica, una dichiarazione in doppio originale, sottoscritta da lui o da un suo procuratore, per le fotografie per le quali egli intende fare la detta riserva. Questa dichiarazione deve essere formulata secondo l'allegato modulo C.

Lo stesso obbligo incombe a chi intenda riservarsi analoghi diritti sui semplici documentari cinematografici che rispondano ai requisiti di cui all'art. 92, secondo comma della legge. Per ogni documentario deve essere presentata una dichiarazione conforme all'allegato modulo D.

Alla dichiarazione di cui al primo e secondo comma di questo articolo deve essere unito un esemplare di ciascuna fotografia e, per i documenti di cui sopra, una sommaria descrizione del film accompagnata da fotografia o diapositive, conformemente all'art. 32 del presente regolamento.

È applicabile la disposizione del terzo comma del precedente art. 8.

**11.** (art. 99 della legge). – Chi, ai sensi dell'art. 99 della legge, intende riservarsi il diritto ad un equo compenso a carico di coloro che realizzano il progetto tecnico a scopo di lucro, deve presentare all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica, una dichiarazione, in doppio originale, sottoscritta da lui o da un suo procuratore, per ciascun progetto tecnico per il quale intende fare la riserva. Questa dichiarazione deve essere formulata secondo il modulo E allegato a questo regolamento.

Alla dichiarazione deve essere unita per il deposito una copia del piano o disegno del progetto.

È applicabile la disposizione del terzo comma del precedente art. 8.

**12** (art. 123 della legge). – L'obbligo di far contrassegnare gli esemplari dell'opera, a norma dell'art. 123 della legge spetta all'editore.

Il contrassegno è apposto sugli esemplari dell'opera dalle associazioni sindacali interessate a mezzo dell'Ente italiano per il diritto di autore (EIDA), salvo che l'autore non vi provveda direttamente contrassegnando ciascun esemplare con la propria firma autografa. In tal caso, l'autore direttamente e per mezzo dell'editore deve darne comunicazione alla propria associazione sindacale di categoria, prima della messa in circolazione dell'opera.

Le categorie di opere che devono essere oggetto del contrassegno in applicazione delle disposizioni della legge e in ispecie degli artt. 122 e 130, nonché le modalità del contrassegno medesimo e l'indicazione di chi debba sopportare la relativa spesa, possono essere stabilite anche da accordi economici collettivi tra le associazioni sindacali interessate, salvo, in ogni caso, il diritto dell'autore di contrassegnare con la propria firma autografa ciascun esemplare dell'opera ai sensi del comma precedente.

**13** (art. 142 della legge). – La notificazione da parte dell'autore del suo intendimento di ritirare l'opera dal commercio, ai sensi e per gli effetti dell'art. 142 della legge, è fatta nei riguardi delle persone alle quali egli ha ceduto i diritti sull'opera, mediante comunicazione a mezzo di raccomandata con avviso di ricevimento. Nei confronti Ministero per la cultura popolare la notificazione è costituita da una dichiarazione, in doppio originale, presentata all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica, personalmente o per mezzo di procuratore munito di procura speciale.

Nella dichiarazione debbono indicarsi:

- a) il nome e la residenza dell'autore;
- b) lo pseudonimo, nel caso di opera pseudonima;
- c) il nome e la sede della impresa stampatrice, editrice o produttrice;
- d) la data di pubblicazione dell'opera;
- e) il numero d'ordine del deposito eseguito;
- f) ogni altro elemento atto ad identificare l'opera.

Alla dichiarazione deve unirsi la prova della notificazione effettuata ai cessionari.

L'ufficio registra nella parte quarta del registro generale pubblico previsto dall'art. 103 della legge e dall'art. 30 di questo regolamento il contenuto della dichiarazione, indicando il giorno della sua presentazione e il numero di ordine assegnatole e restituisce il secondo esemplare, in cui è certificata l'eseguita registrazione con le indicazioni suddette. La dichiarazione è anche annotata nella parte prima e nella parte terza del registro, qualora l'opera risulti depositata. Notizia della dichiarazione è pubblicata nel bollettino dell'ufficio.

**14.** (art. 157 della legge). – La richiesta di proibizione della rappresentazione o della esecuzione dell'opera, ai sensi dell'art. 157 della legge, deve essere presentata per iscritto, al Prefetto della provincia, in cui la rappresentazione o la esecuzione deve aver luogo, almeno otto ore prima di quella annunciata per il suo inizio.

## CAPO II

### DETERMINAZIONE DEI COMPENSI E ACCERTAMENTI TECNICI

**15.** (art. 20, secondo comma, della legge). – L'importanza del carattere artistico, ai sensi e per gli effetti del secondo comma dell'art. 20 della legge, è riconosciuta con decreto del Ministro per l'educazione nazionale.

Il Ministro procede all'accertamento su domanda dell'autore, entro il più breve termine possibile.

**16.** (art. 46 della legge). – La misura del compenso separato per la esecuzione pubblica, a mezzo della proiezione della pellicola sonora, delle composizioni musicali o

delle parole che le accompagnano, inserite nelle opere cinematografiche, ai sensi dell'art. 46 della legge, è determinata con accordi generali e periodici tra l'EIDA e le associazioni sindacali competenti della confederazione dei professionisti e artisti e della confederazione degli industriali.

In caso di dissenso provvede il Ministro per la cultura popolare con suo decreto.

Gli accordi, salvo che non sia diversamente stabilito, hanno la durata di un anno dalla data della loro stipulazione. Qualora tre mesi prima della scadenza dell'anno non ne sia stata chiesta la revisione, s'intendono rinnovati per eguale periodo. La revisione può essere chiesta da uno degli enti indicati nel primo comma.

Salvo il caso previsto nel secondo comma, gli accordi continuano ad aver vigore, anche se ne sia stata chiesta la revisione, fino a che non siano sostituiti da nuovi accordi.

**17.** (art. 47 della legge). – Il collegio di tecnici indicato nel secondo comma dell'art. 47 della legge è costituito in conformità delle disposizioni contenute nei successivi artt. 28 e 29.

**18.** (art. 56 della legge). – Il tentativo di conciliazione previsto dall'art. 56 della legge, relativo ai giudizi per la determinazione del compenso all'autore dell'opera radiodiffusa, è esperito dalle associazioni sindacali che rappresentano le categorie cui appartengono gli interessati. Si applicano, in tale caso, le norme contenute negli artt. 430 e 433 del codice di procedura civile, approvato con regio decreto 28 ottobre 1940, n. 1443.

**19.** (art. 58 della legge). – La misura del compenso dovuto ai sensi dell'art. 58 della legge per la esecuzione nei pubblici esercizi a mezzo di apparecchi radoriceventi muniti di altoparlante è determinata con accordi fra l'EIDA e, rispettivamente, le competenti federazioni nazionali fasciste degli alberghi e turismo e dei pubblici esercizi o degli industriali dello spettacolo.

In caso di dissenso provvede il Ministro per la cultura popolare con suo decreto.

Riguardo alla durata, alla rinnovazione, alla revisione e alla validità dell'accordo, fino alla stipulazione di nuovi accordi, si applicano le norme del comma terzo e quarto dell'art. 16 di questo regolamento.

Le modalità per la riscossione del compenso saranno concordate tra l'EIDA e le associazioni sindacali competenti ai sensi del primo comma previa autorizzazione dei Ministri competenti.

**20.** (art. 60 della legge). – La misura del compenso per le radiotrasmissioni speciali di propaganda culturale e artistica destinate all'estero, ai sensi dell'art. 60 della legge, è determinata fra l'ente esercente la radiodiffusione e il titolare del diritto di radiotrasmissione.

In caso di disaccordo decide il Ministro per la cultura popolare con suo decreto.

Il Ministro per la cultura popolare può stabilire apposite tariffe, sentito il comitato consultivo permanente per il diritto di autore.

**21.** (art. 64 della legge). – Le condizioni per le concessioni in uso a case editrici fonografiche nazionali delle matrici dei dischi della discoteca di Stato, per trarne dischi da diffondere mediante vendita sia in Italia che all'estero, compresa la misura dei compensi per diritti di autore, sono stabilite dal Ministro per la cultura popolare, su conforme parere della commissione costituita a termini dell'art. 3 della legge 2 febbraio 1939, n. 467, contenente norme per il riordinamento della discoteca di Stato.

Il parere della commissione deve essere trasmesso, prima della decisione, al comitato consultivo permanente per il diritto di autore.

**22.** (art. 70 della legge). – La misura della riproduzione di brani di opere letterarie o scientifiche in antologie ad uso scolastico, ai sensi del secondo comma dell'art. 70 della legge, non può superare, per ciascuna antologia e nei confronti dell'opera dalla quale i brani sono riprodotti, se si tratta di prosa, dodicimila lettere, se si tratta di poesia centottanta versi, con un ulteriore margine di altri trenta versi ove ciò si renda necessario per assicurare al brano riprodotto un senso compiuto. La misura della riproduzione in antologie, qualora si tratti di opera musicale, non può superare venti battute. Trattandosi di antologie cinematografiche costituite da parti di opere cinematografiche diverse, la misura della riproduzione non può superare cinquanta metri di pellicola.

L'equo compenso per tale riproduzione, salvo diretto accordo tra le parti, è determinato secondo criteri stabiliti dal Ministro per la cultura popolare, di concerto con

quello per l'educazione nazionale su proposta del comitato consultivo permanente per il diritto di autore, in adunanza generale.

**23.** (art. 73 della legge). – La misura del compenso dovuto al produttore del disco fonografico o di altro apparecchio analogo riproduttore di suoni o di voci, ai sensi dell'art. 73 della legge, da chi utilizza a scopo di lucro il disco o l'apparecchio, è determinato da apposite tariffe stabilite dal Ministro per la cultura popolare, su proposta del comitato, su proposta del comitato consultivo permanente per il diritto d'autore, in adunanza generale.

Il compenso può anche, con la medesima procedura, venir stabilito in soprapprezzo sul prezzo di vendita o di noleggio dei dischi o degli apparecchi destinati alle utilizzazioni suddette. In tal caso sugli esemplari di tali dischi o apparecchi deve essere apposto uno speciale contrassegno.

I compensi di cui sopra e cenno si applicano in quanto non sia diversamente pattuito tra le parti o stabilito con accordi economici collettivi o tariffe emanate con norme corporative

**24.** (art. 74 della legge). – L'accertamento tecnico relativo alla autorizzazione della utilizzazione del disco o apparecchio analogo, ai sensi del secondo comma dell'art. 74 della legge, è fatto dal collegio tecnico previsto dall'art. 28 con la procedura prevista all'art. 29 di questo regolamento.

Il collegio suddetto, ove occorra, propone al Ministro i provvedimenti da adottare per eliminare le cause che turbano la regolarità della utilizzazione.

**25.** (artt. 80 e 84 della legge). – La misura e i criteri di determinazione e di ripartizione dei compensi dovuti agli artisti attori o interpreti di opere o composizioni drammatico letterarie e agli artisti esecutori di opere e composizioni musicali, ai sensi degli artt. 80 e 84 della legge, nonché le modalità della loro esazione e del pagamento agli aventi diritto, sono stabiliti dal Ministro per la cultura popolare, su proposta del Comitato consultivo permanente per il diritto di autore, in adunanza generale.

Con provvedimento del Ministro per la cultura popolare, l'accertamento e la riscossione dei compensi potranno essere affidati all'EIDA, o ad altro ente pubblico appositamente costituito.

I compensi vengono stabiliti come sopra in quanto non sia diversamente pattuito tra le parti ovvero stabilito con norme economiche corporative o da contratti collettivi di lavoro.

Restano ferme, per quanto concerne la radiodiffusione da luoghi pubblici, le disposizioni della legge 14 giugno 1928, n. 1352.

**26.** (art. 81 della legge). – L'accertamento tecnico, relativo all'autorizzazione della riproduzione dell'opera dell'attore, interprete o artista esecutore, ai sensi del comma secondo dell'art. 81 della legge, è fatto in conformità delle norme contenute negli artt. 28 e 29 di questo regolamento.

**27.** (artt. 88 e 91 della legge). – Le tariffe previste dagli artt. 88 e 91 della legge, per determinare il compenso a favore del fotografo da parte di chi utilizza la fotografia, nel caso di fotografia su commissione e di fotografie riprodotte nelle antologie ad uso scolastico, sono stabilite dal Ministro per la cultura popolare, su proposta del Comitato consultivo permanente per il diritto di autore, in adunanza generale.

**28.** I collegi tecnici indicati negli articoli 17, 24, 26 sono costituiti ogni triennio con decreto del Ministro per la cultura popolare. Ciascuno di essi è composto di un presidente e di quattro o sei membri.

I membri sono nominati pariteticamente tra le persone comprese negli elenchi a tale scopo presentati dalle competenti associazioni sindacali.

Il presidente è scelto tra i membri del Comitato consultivo permanente per il diritto di autore.

Un funzionario designato dal Ministro per la cultura popolare adempie le funzioni di segretario del collegio.

**29.** Gli accertamenti dei collegi tecnici sono promossi su istanza dell'interessato al Ministro per la cultura popolare. L'istanza deve contenere, oltre all'esposizione dei fatti, la formulazione dei quesiti sui quali si richiede l'accertamento ed è comunicata d'ufficio agli interessati.

Il collegio, udite, qualora ne facciano richiesta, le parti interessate, e adempiuti gli altri mezzi istruttori che ritenga necessari, procede all'accertamento tecnico,

facendolo constare in un processo verbale, che è sottoscritto dal presidente e dal segretario del collegio.

Il segretario comunica agli interessati le conclusioni del collegio relative all'accertamento tecnico e può rilasciare alle parti, a loro richiesta, copia autentica del processo verbale.

Ai componenti del collegio tecnico sono corrisposti gettoni di presenza per ogni giornata di adunanza ai sensi delle disposizioni in vigore.

Le spese relative agli accertamenti sono a carico della parte richiedente.

### CAPO III

#### REGISTRI DI PUBBLICITÀ E DEPOSITO DI ESEMPLARI DELLE OPERE

**30.** (art. 103 della legge). – Il registro pubblico generale delle opere protette, previsto dall'art. 103 della legge, è tenuto dall'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica, istituito presso il Ministero per la cultura popolare.

Il registro è composto di quattro parti.

La prima parte riguarda le opere contemplate nel titolo primo della legge.

La seconda parte riguarda le opere contemplate nel titolo secondo della legge.

La terza parte riguarda le opere straniere le quali, ai sensi dell'art. 188 della legge, sono sottoposte a formalità equivalenti a quelle cui sono sottoposte le opere italiane nello Stato straniero.

La quarta parte contiene le registrazioni degli atti indicati nell'art. 104 della legge, dei provvedimenti di espropriazione dei diritti spettanti all'autore, ai sensi dell'art. 113 della legge, e delle dichiarazioni di ritiro dell'opera dal commercio.

Le registrazioni sono progressive per ognuna delle quattro parti sopraindicate e per ciascuna delle opere o degli atti o dei provvedimenti ivi registrati.

L'ufficio cura le tenuta di schedari per genere di opere sulla base delle registrazioni effettuate. Le schede sono classificate per nome di autore o di produttore e per titoli di opere.

**31.** (art. 105 della legge). – Il deposito delle opere, ai sensi dell'art. 105 della legge e per gli effetti del successivo art. 106 della legge, si effettua per tutte le opere, ad eccezione di quelle contemplate nell'art. 32 di questo regolamento, con la presentazione all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica di un esemplare dell'opera, accompagnato da una dichiarazione, in doppio originale nei modi indicati nel successivo art. 34.

L'ufficio inserisce nel registro generale, previsto nell'art. 103 della legge, il contenuto della dichiarazione, indicando il giorno della sua presentazione e il numero di ordine assegnatole nella relativa parte del registro, ai sensi dell'art. 30 di questo regolamento, e conserva nei suoi archivi gli esemplari delle opere, apponendovi il numero di registrazione. Restituisce, quindi, a chi effettua il deposito, un originale della dichiarazione, certificando in esso la eseguita registrazione, con le indicazioni suddette.

**32.** (artt. 103, 104 e 105 della legge). – La presentazione all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica dell'esemplare dell'opera per il deposito stabilito dall'art. 105 della legge, si effettua come segue per le seguenti categorie di opere.

Per tutti i giornali quotidiani e per le riviste, con la presentazione di almeno un numero di essi ogni anno.

Per le opere di scultura, pittura, delle arti del disegno, della incisione e delle arti figurative similari, per i disegni e per le opere dell'architettura, con la presentazione di un esemplare della riproduzione fotografica dell'opera, atta ad individuarla.

Per le opere cinematografiche, con la presentazione di un esemplare della sceneggiatura corrispondente al film prodotto e di fotografie o diapositive sufficienti ad individuare l'opera.

Per le opere di pubblico spettacolo e per le opere musicali quando non siano pubblicate per le stampe, con la presentazione di un esemplare dell'opera.

Per le opere drammatico musicali e sinfoniche di cui non sia stampata la partitura per orchestra, con la presentazione di una riduzione per canto e pianoforte o per pianoforte solo.

Per le opere registrate su apparecchi meccanici, ai termini della sezione quinta del capo quarto del titolo primo della legge, con la presentazione del catalogo del produttore.

Per i dischi fonografici ed altri mezzi analoghi, sui quali si intenda esercitare i diritti previsti nel capo primo del titolo secondo della legge, con presentazione di un

esemplare conforme alla matrice originale.

Per le fotografie indicate nel secondo comma dell'art. 92 della legge, con la presentazione di un esemplare della fotografia stessa.

Per i semplici documentari di cui all'art. 10, secondo comma, di questo regolamento, con la presentazione di una sommaria descrizione del film, accompagnata da fotografie o diapositive sufficienti ad individuarlo.

Per i progetti di lavori di ingegneria o di altri analoghi al fine previsto nel primo comma dell'art. 99 della legge, con la presentazione del piano o disegno e della descrizione del lavoro, da cui risulti la soluzione originale costituita dal progetto.

Per i bozzetti di scene teatrali indicati nell'art. 86 della legge, con la presentazione di fotografie o di disegni in modo che se ne possa ricostruire l'immagine completa.

**33.** Le opere a stampa non sono ammesse al deposito se non portano impresse, oltre il nome e cognome dell'autore ed il titolo dell'opera, anche l'indicazione dello stabilimento tipografico e dell'anno di pubblicazione. Le opere anonime o pubblicate con uno pseudonimo, devono sempre portare impressa la indicazione della impresa editrice.

Per le opere tradotte, sulla copertina o sul frontespizio dell'esemplare devono essere impressi, oltre il nome e cognome del traduttore, il titolo dell'opera e la indicazione della lingua da cui è stata fatta la traduzione.

**34.** (artt. 103 e seguenti della legge). – La dichiarazione che accompagna l'esemplare dell'opera da depositare presso l'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica ai sensi del precedente articolo 31 deve contenere le seguenti indicazioni per le particolari categorie di opere sottoelencate:

a) Riviste e giornali:

1° titolo della rivista o giornale;

2° carattere e periodicità della pubblicazione;

3° nome domicilio e nazionalità del direttore, dell'editore e dello stampatore;

4° luogo della pubblicazione;

5° nome e domicilio di chi effettua il deposito.

b) Opere di scultura, pittura, delle arti del disegno, della incisione e delle arti figurative e similari,

disegni ed opere dell'architettura:

1° titolo dell'opera;

2° nome dell'autore o suo pseudonimo e sua nazionalità;

3° data di pubblicazione dell'opera;

4° nome e domicilio di chi effettua il deposito.

c) Opere cinematografiche:

1° titolo dell'opera;

2° nome degli autori o loro pseudonimi;

3° nome o pseudonimo dei principali interpreti;

4° nome, domicilio e nazionalità del produttore;

5° data e luogo della produzione e della prima proiezione pubblica;

6° metraggio della pellicola;

7° nome e domicilio di chi effettua il deposito.

d) Per i dischi fonografici o apparecchi analoghi sui quali si intende esercitare i diritti previsti nel capo primo del titolo secondo della legge, per le fotografie indicate nel secondo comma dell'art. 92 della legge, per i semplici documentari cinematografici, per i lavori dell'ingegneria od altri lavori analoghi indicati nell'art. 99 della legge, la dichiarazione deve, essere effettuata, rispettivamente, a norma degli artt. 8, 10 e 11 di questo regolamento.

La dichiarazione, per ogni altra categoria di opere, deve contenere le indicazioni seguenti:

1° titolo dell'opera;

2° nome e nazionalità dell'autore o suo pseudonimo;

3° nome, nazionalità e domicilio del editore, dello stampatore e del produttore;

4° anno e luogo di edizione o di fabbricazione;

5° nome e domicilio di chi effettua il deposito.

Per le opere di pubblico spettacolo e per le opere musicali occorre indicare anche la data e il luogo della prima pubblica esecuzione o rappresentazione.

Le indicazioni suddette debbono essere completate, trattandosi di deposito di opere di elaborazione, ai sensi dell'art. 4 della legge, con i dati riguardanti l'opera originale. In particolare, per le traduzioni da altra lingua o dialetto, debbono essere anche indicate la lingua o dialetto dell'opera originale.

Le indicazioni contenute nella dichiarazione non debbono essere difformi da quelle apposte sugli esemplari dell'opera cui esse si riferiscono.

La dichiarazione può essere contenuta in uno stesso foglio per serie di opere dello stesso genere.

**35.** (artt. 105 e 106 della legge) – I depositi prescritti dall'art. 105 della legge devono essere fatti entro il termine di novanta giorni dalla pubblicazione dell'opera o dalla messa in commercio del prodotto.

Per le opere di pubblico spettacolo, ivi comprese quelle musicali, e per le opere divulgate a mezzo della recitazione, qualora non siano pubblicate per le stampe. Il deposito, per gli effetti stabiliti al comma primo dell'art. 106 della legge, deve essere fatto entro il termine di sessanta giorni dalla prima rappresentazione o proiezione od esecuzione pubblica o comunque dalla divulgazione dell'opera.

L'obbligo spetta a colui che abbia provveduto alla pubblicazione, rappresentazione od esecuzione pubblica o che abbia messo in circolazione l'opera per la prima volta.

Per le opere delle arti figurative di cui alla lettera b) dell'art. 34 di questo regolamento e delle quali non sia stato effettuato ancora il deposito, la esposizione pubblica o l'alienazione non costituiscono pubblicazione agli effetti del termine stabilito nel primo comma di questo articolo.

**36.** (artt. 103, 104, 105 e 106 della legge). – Il sequestro di un esemplare o di una copia dell'opera previsto dall'ultimo comma dell'art. 106 della legge è eseguito in via amministrativa, con l'assistenza, ove occorra, della forza pubblica.

Il sequestro si effettua a carico di colui che, ai sensi dell'art. 35 di questo regolamento, è obbligato al deposito, e può eseguirsi presso i tipografi, i librai, gli editori o i produttori e, in genere, presso coloro che si trovano, comunque, in possesso di esemplari o di copie dell'opera per destinarli al commercio.

Il sequestro non può essere eseguito presso chi sia in possesso dell'esemplare o della copia per uso personale.

L'esemplare o la copia sequestrata è trasmessa all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica.

Qualora sia omesso il deposito di una fotografia dell'opera, la fotografia di questa è effettuata di ufficio, a spese dell'inadempiente.

**37.** (artt. 103, 104, 105 e 106 della legge). – Chi ha interesse a registrare un atto fra quelli indicati nell'art. 104 della legge, deve presentare all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica copia autentica dell'atto, o l'originale della scrittura privata, con firme autenticate, accompagnato da una copia dell'atto.

Deve altresì presentare all'ufficio, insieme col titolo, una dichiarazione, in doppio originale, contenente le seguenti indicazioni:

- 1) nome, cognome e domicilio del richiedente;
- 2) natura e data del titolo di cui si domanda la registrazione;
- 3) nome del pubblico ufficiale che ha ricevuto l'atto o autenticate le firme;
- 4) il numero di registrazione dell'eseguito deposito dell'opera oggetto dell'atto.

L'ufficio custodisce negli archivi, in appositi volumi, le copie degli atti che gli vengono consegnati e registra nella parte quarta del registro generale il contenuto della dichiarazione, indicando il giorno della consegna del titolo, il numero d'ordine assegnatogli nel registro progressivo e il numero del volume in cui ha collocato il titolo stesso.

L'ufficio restituisce al richiedente l'originale dell'atto e uno dei due originali della dichiarazione, nella quale certifica l'eseguita registrazione con le indicazioni sopra accennate.

**38.** (art. 113 della legge). – Il decreto di espropriazione, previsto nell'art. 113 della legge, è registrato nella parte quarta del registro generale pubblico, a cura dell'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica. Il decreto, qualora l'opera risulta registrata, deve essere anche annotato in margine alla registrazione.

Il Ministro per la cultura popolare provvede a pubblicare notizia del decreto di espropriazione nel bollettino dell'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica.



**39.** (artt. 103, 104, 105 e 106 della legge). – Il registro pubblico speciale per le opere cinematografiche è tenuto dall'EIDA per gli effetti e con le modalità del regio decreto legge 16 giugno 1938, n. 1061 convertito nella legge 18 gennaio 1939, n. 458.

La registrazione delle opere cinematografiche in tale registro speciale non esonera dall'obbligo del deposito dell'opera nei modi stabiliti nell'art. 31 di questo regolamento, per la conseguente registrazione dell'opera cinematografica nel registro pubblico generale.

**40.** (artt. 103, 104, 105 e 106 della legge). – La presentazione all'ufficio della proprietà letteraria artistica e scientifica di domande, dichiarazioni ed esemplari di opere o prodotti per il deposito, ovvero ai sensi di altre disposizioni della legge o di questo regolamento, può aver luogo direttamente o per mezzo del servizio postale in pacco postale, busta o plico raccomandati.

**41.** (artt. 103, 104, 105 e 106 della legge). – Il registro pubblico generale, contemplato nell'art. 103 della legge, le istanze, le dichiarazioni e i documenti allegati sono pubblici. Chiunque può prenderne visione e ottenere, per certificato o per estratto, notizia delle registrazioni o delle annotazioni delle istanze, delle dichiarazioni e dei documenti allegati.

L'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica può anche, a domanda, e senza che l'amministrazione incorra in responsabilità alcuna, effettuare ricerche sul registro per fornire informazioni sui dati ivi esistenti. A tal fine il richiedente deve indicare chiaramente, nella sua domanda, la natura dell'opera, il titolo e l'autore di essa e la data probabile del deposito; allorché si tratti di cessione, o, in generale, di contratti per l'utilizzazione dell'opera, debbono essere anche indicati i nomi dei contraenti.

**42.** L'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica provvede a dar notizia nel suo bollettino delle opere depositate, nonché degli atti registrati ai sensi degli artt. 37 e 39 di questo regolamento.

Nel bollettino dell'ufficio è anche inserita l'indicazione dei decreti di espropriazione emanati ai sensi dell'art. 113 della legge, e ogni altro annuncio o notizia da pubblicarsi a norma di legge.

**43.** (artt. 153 e 154 della legge). – Il registro tenuto dall'EIDA ai sensi e per gli effetti delle norme contenute nella sezione VI, capo II, titolo III della legge, nonché i documenti allegati, sono pubblici. A tale registro sono applicabili le disposizioni contenute negli artt. 41 e 42 di questo regolamento.

#### CAPO VI

##### DIRITTI SUGLI AUMENTI DI VALORE

**44.** (artt. 153 e 154 della legge). – La denuncia delle opere d'arte, che in una vendita pubblica abbiano raggiunto il prezzo di aggiudicazione, indicato nell'articolo 146 della legge, si effettua mediante dichiarazione, presentata, per ciascuna opera, in duplice originale, all'EIDA da chi legalmente presiede alla vendita pubblica, entro il termine di quindici giorni dalla aggiudicazione, secondo le norme contenute nell'articolo seguente.

**45.** (artt. 153 e 154 della legge). – La dichiarazione prevista nell'articolo precedente deve contenere i seguenti elementi, qualora essi siano indicati nell'esemplare dell'opera o siano, comunque, a conoscenza del dichiarante:

1. nome dell'autore;
- 2) titolo dell'opera;
- 3) genere artistico a cui appartiene l'opera (pittura, scultura, disegno, stampa);
- 4) data di creazione.

La dichiarazione deve anche contenere le misure dell'esemplare dell'opera, il prezzo lordo da esso raggiunto nella vendita pubblica, il nome e il domicilio del venditore, una succinta descrizione dell'opera e ogni altro elemento necessario per la sua individuazione. Essa può essere accompagnata da fotografie dell'opera dichiarata o da altra documentazione, atta a meglio individuarla.

Qualora si tratti di acqueforti, litografie, xilografie o simili dovrà essere indicato se l'opera abbia o meno dei segni distintivi particolari (numero di stampa, data, firma ecc.).

Se l'opera è pseudonima o anonima deve farsene menzione nella dichiarazione.

**46.** (artt. 153 e 154 della legge). – L'EIDA registra in apposito registro progressivo il contenuto della dichiarazione prevista dagli artt. 44 e 45 di questo regolamento, restituisce al dichiarante un originale della dichiarazione stessa, con l'indicazione del giorno di presentazione e del numero di ordine assegnatole nel registro

e custodisce negli archivi, in appositi volumi, le fotografie e gli altri documenti che l'accompagnano.

L'EIDA comunica ogni quindici giorni all'ufficio della proprietà letteraria, artistica e scientifica l'elenco delle opere registrate, perché ne sia data pubblica notizia nel bollettino dell'ufficio.

L'EIDA tiene a disposizione del pubblico copia dell'elenco delle opere registrate.

**47.** (artt. 153 e 154 della legge). – L'importo delle percentuali dovute, a sensi degli artt. 144 e 145 della legge, è versato all'EIDA da chi legalmente presiede alla vendita pubblica, entro il termine di quindici giorni dall'aggiudicazione.

L'importo è accompagnato da una dichiarazione, in doppio originale, contenente le indicazioni prescritte nell'art. 45 di questo regolamento, nonché il numero d'ordine assegnato all'opera nel registro, qualora si tratti di opera che risulti già registrata a termini dell'art. 154 della legge e dell'art. 46 di questo regolamento.

L'EIDA trascrive nel registro contemplato nell'art. 46 di questo regolamento il contenuto della dichiarazione, restituendo all'interessato il secondo esemplare, certificato in calce il versamento effettuato. Notifica quindi il versamento effettuato in sue mani dall'autore, nonché al Ministro per la cultura popolare per la pubblicazione della notifica nel bollettino dell'ufficio della proprietà letteraria artistica e scientifica.

Trascorso un mese dalla pubblicazione suddetta, senza che sia intervenuta opposizione, l'EIDA versa all'avente il diritto le somme dovute, detratto il compenso che le spetta per il servizio di registrazione, di deposito e di ripartizione delle somme suddette.

Qualora si tratti di opere anonime o pseudonime, dà soltanto comunicazione al Ministro per la cultura popolare del versamento eseguito in sue mani.

**48.** (artt. 153 e 154 della legge). – Il compenso dovuto all'E.I.D.A., ai sensi dell'articolo che precede, è periodicamente concordato fra l'EIDA e il sindacato nazionale delle belle arti. In caso di disaccordo è fissato con decreto del Ministro per la cultura popolare.

## CAPO V

### DIRITTO DEMANIALE

**49.** (art. 175 della legge). – Le disposizioni contenute nel regio decreto 30 dicembre 1923, n. 3276 sull'incasso dei diritti erariali sugli spettacoli e quelle contenute nel regio decreto 2 ottobre 1924, n. 1589, sull'incasso dei diritti erariali sui cinematografi e successive modificazioni, sono applicabili, secondo i casi, per l'accertamento dell'incasso lordo sul quale si determina il diritto demaniale, previsto dall'art. 175 della legge, per la compilazione delle relative distinte di incasso e di ogni altro documento, ai fini dell'esazione di tale diritto.

**50.** (art. 175 della legge, ultimo comma). L'ammontare del diritto demaniale sulla esecuzione di pezzi staccati di opere musicali o di brevi composizioni non può essere inferiore alla metà dell'ammontare del compenso normalmente riscosso dall'E.I.D.A. per le opere tutelate, eseguite in analoghe condizioni.

Tale ammontare e le modalità d'incasso del diritto sono determinate dall'E.I.D.A. ai sensi dell'art. 175 della legge, ultimo comma, su proposta di un comitato costituito presso l'E.I.D.A. norma del suo statuto.

Speciali accordi saranno presi tra l'E.I.D.A. e l'ente esercente per quanto riguarda la radiodiffusione.

**51.** (art. 175 della legge). – Chi dirige l'esecuzione di opere musicali di qualsiasi natura ha l'obbligo, anche ai fini del controllo sulle esecuzioni di opere soggette al pagamento del diritto demaniale, di redigere per iscritto, prima della esecuzione o immediatamente dopo, il programma di tutte le opere o dei brani staccati di opere musicali o delle brevi composizioni effettivamente eseguite o rappresentate e di consegnarlo o di trasmetterlo all'ufficio incaricato dell'esazione del diritto o a persona da tale ufficio incaricata, al più tardi entro il giorno successivo allo spettacolo o trattenimento.

Per quanto riguarda i programmi radiofonici, il termine di presentazione è determinato mediante accordi fra l'ente esercente e l'ufficio incaricato della esazione del diritto demaniale.

Agli effetti del controllo sulle esecuzioni pubbliche delle opere suddette registrate sulle pellicole in programmazione in spettacoli cinematografici, il produttore o

il concessionario per le pellicole originariamente di produzione straniera, ha l'obbligo di comunicare all'ente incaricato dell'esecuzione del diritto, al momento della prima programmazione, l'elenco di ogni composizione musicale registrata sulla pellicola. Gli esercenti di spettacoli cinematografici hanno poi l'obbligo di comunicare al detto ente il programma con la semplice indicazione del titolo del film e della ditta produttrice o concessionaria.

**52.** (artt. 177 e 178 della legge). – L'editore che pubblica in volumi opere letterarie, scientifiche e musicali di pubblico dominio ha l'obbligo di presentare all'E.I.D.A. presso la sede centrale dell'ente o presso le agenzie periferiche autorizzate, i frontespizi degli esemplari dell'opera destinata alla vendita per farvi apporre il contrassegno previsto dall'art. 178 della legge.

Il tipo del contrassegno è concordato tra i sindacati nazionali degli autori e dei musicisti e le federazioni delle industrie editoriali. L'editore deve anche presentare all'E.I.D.A. i frontespizi dei rimanenti esemplari dell'edizione dell'opera, non destinati alla vendita, per farvi apporre uno speciale contrassegno, ai fini del controllo previsto dal successivo art. 54 di questo regolamento

**53.** (artt. 177 e 178 della legge). – Gli editori devono presentare annualmente all'E.I.D.A. il rendiconto della edizione di ciascuna opera di pubblico dominio, accompagnato dall'importo, per ogni esemplare effettivamente venduto, del diritto previsto dall'art. 177 della legge.

**54.** (artt. 177 e 178 della legge). – L'E.I.D.A. ha facoltà di eseguire gli opportuni controlli presso gli editori, i librai e i depositari

**55.** (artt. 177 e 178 della legge). – La misura del compenso spettante all'E.I.D.A. pel servizio indicato negli artt. 53 e 54, nonché quella del compenso per il contrassegno degli esemplari dell'opera, sono concordate periodicamente fra l'E.I.D.A. medesima e l'amministrazione della cassa di assistenza e di previdenza degli autori, scrittori e musicisti.

In caso di disaccordo la misura del compenso è fissata con decreto del Ministro per la cultura popolare.

**56.** (art. 179 della legge). – Le norme contenute negli artt. da 52 a 55 non si applicano qualora la corresponsione del diritto previsto nell'art. 177 della legge sia effettuata globalmente mediante convenzione stipulata tra le associazioni sindacali interessate ai sensi dell'art. 179 della legge.

Resta in ogni caso salvo il diritto della competente associazione sindacale degli industriali di ripetere dai propri rappresentanti la quota parte dovuta da ognuno di essi sulla somma globale convenuta.

## CAPO VI

### REGOLAMENTO DEGLI INTERMEDIARI

**57.** (art. 180 della legge). – Il presidente dell'EIDA è nominato con decreto reale, su proposta del Duce e su designazione del Ministro per la cultura popolare.

Il bilancio preventivo ed il conto consuntivo, dopo la deliberazione del consiglio di amministrazione, sono trasmessi per l'approvazione al Ministro per la cultura popolare, con una relazione del presidente dell'Ente, alla quale è allegata la relazione del collegio dei revisori.

**58.** (art. 180 della legge). L'EIDA che, ai sensi e per gli effetti dell'art. 180 della legge, esercita in via esclusiva, sia in Italia che all'estero, l'attività di intermediario per l'esercizio dei diritti di rappresentazione, di esecuzione, di recitazione, di radiodiffusione e di riproduzione meccanica e cinematografica di opere letterarie, teatrali e musicali, deve pubblicare nel suo bollettino l'elenco dei paesi stranieri nei quali esso svolge la sua attività ai sensi del terzo comma del suddetto art. 180 della legge, e le limitazioni e le condizioni alle quali tale attività di rappresentanza è sottoposta.

La pubblicazione suddetta è comunicata al Ministro per la cultura popolare.

**59.** (art. 180 della legge, comma quinto). – L'EIDA non può accettare dichiarazione di opere per l'esercizio della tutela attribuitagli dalla legge se una quota parte dei proventi derivanti dalle licenze ed autorizzazioni indicate nel numero 1 dell'art. 180 della legge non è riservata all'autore.

Quote fisse di ripartizione tra gli aventi diritto dei proventi suddetti, per una o più facoltà di autore fra quelle indicate nel primo comma dell'articolo 180 della legge, possono essere stabilite dall'EIDA solo mediante accordi di carattere generale fra l'EIDA stessa e le associazioni sindacali interessate.

L'accordo è approvato dal Ministro per la cultura popolare sentito il parere del comitato consultivo permanente per il diritto di autore.

**60.** (art. 183 della legge). – L'autorizzazione ad esercitare l'attività per il collocamento delle opere drammatiche, non musicali, italiane e delle traduzioni delle opere straniere presso le compagnie e le imprese teatrali, e la vigilanza su tale esercizio ai sensi dell'art. 183 della legge, sono regolate dalla legge 22 gennaio 1942, n. 103, contenente le norme per la disciplina del suddetto collocamento.

**61.** (artt. 183 e 184 della legge). – Il Consiglio direttivo dell'ente italiano per gli scambi teatrali (E.I.S.T.) è nominato dal Ministro per la cultura popolare che provvede altresì con suo decreto alla nomina del presidente del Consiglio stesso.

I bilanci preventivi e i conti consuntivi dell'ente sono trasmessi annualmente, dopo l'approvazione del Consiglio direttivo, al Ministro del turismo e dello spettacolo per l'approvazione definitiva.

L'ente italiano per gli scambi teatrali (E.I.S.T.) deve mensilmente trasmettere al Ministro per la cultura popolare l'elenco delle opere drammatiche, non musicali, collocate in Italia, nonché l'elenco delle opere drammatiche italiane, non musicali, collocate all'estero, ai sensi dell'art. 184 della legge, fornendo altresì per ciascuna opera, le indicazioni richieste dal Ministro per la cultura popolare.

**62.** (artt. 183 e 184 della legge). – Il servizio di esazione dei diritti di rappresentazione sulle opere collocate, ai sensi dell'art. 183 della legge, è attribuito, in via esclusiva, all'EIDA.

L'Ente stesso, a mezzo delle proprie rappresentanze all'estero o attraverso le società estere, provvede alla esazione dei diritti riflettenti le opere collocate, ai sensi dell'art. 184 della legge.

**63.** Il pubblico ufficiale e il funzionario autorizzato a compiere le attestazioni e a ricevere gli atti previsti nell'art. 164, n. 3 della legge, sono il presidente dell'ente di diritto pubblico e i funzionari all'uopo designati, secondo le norme statutarie dell'ente.

#### CAPO VII

##### DISPOSIZIONI PENALI

**64.** (art. 206 della legge). – Salvo che il fatto costituisca reato più grave, è punito con la sanzione amministrativa da lire 10.000 a lire 40.000 chiunque:

a) non provvede, entro il termine, e nelle forme stabilite ai sensi delle disposizioni contenute nel capo III di questo regolamento, al deposito e alla denuncia dell'opera, o inserisce nella denuncia indicazioni non rispondenti a verità;

b) non consegna il programma fedele delle pubbliche esecuzioni all'ufficio incaricato dell'esazione del diritto demaniale, ai sensi dell'art. 51;

c) non presenti all'EIDA il rendiconto dell'edizione dell'opera di pubblico dominio, ai sensi dell'art. 53;

d) ometta di denunciare alla E.I.S.T. le opere drammatiche non musicali collocate in paesi stranieri.

#### CAPO VIII

##### DISPOSIZIONI TRANSITORIE

**65.** (art. 201 della legge). – Le opere pubblicate e i prodotti fabbricati prima della data di entrata in vigore della legge, per i quali la omissione del deposito, ai sensi del secondo comma dell'art. 106 della legge, impedisce l'acquisto o l'esercizio dei relativi diritti, possono, ai sensi dell'art. 105 della legge stessa, essere depositati, con gli effetti delle disposizioni contenute negli artt. 77 e 92 comma secondo e 99 comma secondo della legge, entro il termine di sei mesi dalla data suddetta, purché non sia decorso il termine stabilito dalla legge per la tutelabilità dell'opera o del prodotto.

**66.** (art. 198 della legge). – Il Ministro per la cultura popolare ripartisce annualmente la somma di lire 1.000.000, stanziata a norma dell'art. 198 della legge, fra le casse delle associazioni sindacali di assistenza e di previdenza degli autori e scrittori e dei musicisti sulla base delle proposte della confederazione dei professionisti ed artisti.

**67.** (art. 199, secondo comma, della legge). – Gli enti intermediari di diritto privato, che esercitano, sotto ogni forma diretta o indiretta di intervento, diritti relativi alle facoltà esclusive di autore elencate nel primo comma dell'art. 180 della legge, hanno facoltà di regolare con L'EIDA attraverso diretti accordi le modalità per l'ulteriore funzionamento degli enti intermediari suddetti e per la cessazione della loro attività.

#### Modulo A.

**(art. 2 del Regolamento)**

(1).....domiciliat.....nella.....  
.....qualità di (2) .....dichiar.....ai sensi e per  
gli effetti dell'art. 28 della legge sul diritto di autore.....che autore  
dell'opera.....(3) dal titolo.....,anonima (ovvero)  
contrassegnata dallo pseudonimo.....,editore editore  
(4).....pubblicata il.....a mezzo di  
(5).....depositata al Ministero della cultura popolare in  
data.....n. d'ordine del registro.....è (6) di  
nazionalità.....nat.....a.....  
domiciliat.....a.....(mort.....il.....)(7)

Dichiaro altresì di aver provveduto a dar comunicazione della rivelazione del  
nome ai (8).....aventi causa, a' sensi dell'art. 1 del regolamento, e  
cioè.....con lettera raccomandata in data.....

.....addì.....

.....(9)

(1) Nome, cognome e nazionalità della persona o delle persone nell'interesse della quale  
o delle quali è fatta la rivelazione del nome.

(2) Autore, coautore, ovvero eredi, a' sensi dell'art. 23 della legge, ovvero, persona  
autorizzata dall'autore a' sensi dell'articolo 27 della legge.

(3) Genere dell'opera (letteraria, musicale, di pittura, ecc.), a' sensi dell'art. 2 della  
legge.

(4) Nome, cognome e nazionalità dell'editore o editore che per primo ha pubblicato  
l'opera (editore per le stampe, produttore cinematografico, produttore di dischi, ecc.).

(5) Stampa, disco, cinema, esposizione in una pubblica mostra, ecc.

(6) Nome, cognome e nazionalità dell'autore o degli autori dell'opera anonima o  
pseudonima.

(7) Questa parte, va aggiunta solo nel caso che sia stata fatta la rivelazione prevista  
nell'art. 1 del regolamento.

(8) Suoi o loro,

(9) Firma e domicilio del dichiarante. Se chi fa la dichiarazione la esegue per mandato di  
altri, deve aggiungere dopo il suo nome: "specialmente incaricato come risulta da,  
procura qui unita".

NB. Se si tratta di elaborazione, occorre inserire i dati di cui ai numeri 3, 4 e 5 anche per  
l'opera originale.

**Modulo B.**  
**(art. 8 del Regolamento)**

(1).....domiciliato.....nella.....qualità  
di (2) dichiar.....di volersi riservare i diritti spettanti al produttore di  
dischi fonografici o di apparecchi analoghi riproduttori di suoni o di voci, a' sensi delle  
disposizioni contenute nel capo primo del titolo secondo della legge sul diritto di  
autore.....su.....seguent.....dis.....o apparecch.....

(3) .....

(4) .....

(5) .....

(6) .....

Si unisce a norma dell'art. 8 del regolamento esemplar.....di  
(7).....disch.....o apparecch.....su.....qual.....è apposta  
l'indicazione dell'effettuato deposito, nonché la ricevuta del pagamento della prescritta  
tassa di concessione governativa.

.....addì.....

.....(8)

- (1) Nome, cognome, domicilio e nazionalità della persona o delle persone, nell'interesse della quale o delle quali è fatta la dichiarazione di riserva dei diritti.
- (2) Produttore, ovvero suoi eredi o aventi causa.
- (3) Nome, cognome, domicilio e nazionalità del titolare originario del diritto.
- (4) Titolo dell'opera o delle opere e nome dell'autore o degli autori registrati sul disco o su dischi o apparecchi.
- (5) Data e luogo di produzione.
- (6) Numero o numeri di catalogo del disco o dischi o apparecchi.
- (7) Numero del dischi, a' sensi dell'art. 8 del regolamento, per i quali si fa la dichiarazione di riserva dei diritti.
- (8) Firma e domicilio del dichiarante. Se chi fa la dichiarazione la esegue per mandato di altri, deve aggiungere dopo il suo nome: "specialmente incaricato, come risulta da procura qui unita".

**Modulo C**  
**(art. 10 del regolamento)**

(1).....domiciliata.....nella qualità di (2)  
.....dichiar.....di volersi riservare i diritti spettanti  
al fotografo sulle fotografie indicate nel secondo comma dell'art. 92 della legge sul  
diritto d'autore sull....seguent....fotografie:

(3) .....

(4) .....

(5) .....

Si unisce, a norma dell'art. 10 del regolamento, un esemplare di  
(6).....fotografi.....sull.....qual.....è apposta la  
indicazione "riproduzione riservata per quarant'ann", nonché la ricevuta del pagamento  
della prescritta tassa di concessione governativa.

.....addì.....

..... (7)

- (1) Nome, cognome, domicilio e nazionalità della persona o delle persone nell'interesse della quale o delle quali è fatta la dichiarazione di riserva dei diritti.
- (2) Fotografo ovvero, nel caso previsto dal cpv. dell'art. 88 della legge, datore di lavoro da cui il fotografo dipende, ovvero, committente, ovvero eredi o aventi causa delle persone suddette.
- (3) Nome, cognome e nazionalità del titolare originario del diritto.
- (4) Oggetto della fotografia o delle fotografie.
- (5) Data e luogo di produzione.
- (6) Numero delle fotografie, a' sensi dell'art. 10 del regolamento, per le quali si fa la dichiarazione di riserva dei diritti.
- (7) Firma e domicilio del dichiarante. Se chi fa la dichiarazione la esegue per mandato di altri, deve aggiungere dopo il suo nome: "specialmente incaricato, come risulta da procura qui unita".

**Modulo D**  
**(art. 10 del Regolamento)**

(1) .....domiciliat.....nella.....qualità di  
(2) .....dichiar.....di volersi riservare i diritti previsti nel secondo  
comma all'art. 92 della legge sul diritto di autore.....sul seguente documentario  
cinematografico:

(3) .....

(4) .....

(5) .....

Si unisce, a norma dell'art. 10 del regolamento, una sommaria, descrizione del documentario cinematografico e n. .... di fotografie o diapositive tratte dallo stesso documentario, nonché la ricevuta del pagamento della prescritta tassa di concessione governativa.

.....addì.....

.....(6)

- (1) Nome, cognome, domicilio e nazionalità della persona o delle persone, nell'interesse della quale o delle quali è fatta la dichiarazione di riserva dei diritti.
- (2) Fotografo ovvero, nel caso previsto dal cpv. dell'art. 88 della legge, datore di lavoro da cui il fotografo od operatore dipende, ovvero committente, ovvero eredi o aventi causa delle persone suddette.
- (3) Nome, cognome e nazionalità del titolare originario del diritto.
- (4) Titolo del documentario.
- (5) Data e luogo di produzione.
- (6) Firma e domicilio del dichiarante. Se chi fa la dichiarazione la esegue per mandato di altri, deve aggiungere dopo il suo nome: "specialmente incaricato, come risulta da procura qui unita".

**Modulo D**  
**(art. 10 del Regolamento)**

(1).....domiciliat.....nella.....qualità di (2)  
.....dichiar.....di volersi riservare il diritto al compenso spettante all'autore di progetti di lavori di ingegneria, a' sensi del secondo comma dell'art. 99 della legge sul diritto di autore.....sul seguente progetto:

(3) .....

(4) .....

Si unisce, a norma dell'art. 11 del regolamento, un esemplare del progetto sul quale è apposta la indicazione "diritto al compenso per la realizzazione riservato", (5).....nonchè la ricevuta del pagamento della prescritta tassa di concessione governativa.

.....addì.....

.....(6)

- (1) Nome, cognome e nazionalità della persona o delle persone, nell'interesse della quale o delle quali è fatta la dichiarazione di riserva dei diritti.
- (2) Autore del progetto ovvero suoi eredi o aventi causa.
- (3) Nome, cognome e nazionalità dell'autore del progetto.
- (4) Oggetto del progetto.
- (5) Qualora il progetto sia stato già depositato in via normale, aggiungere qui "già deposti.....a' sensi dell'art. 105 della legge, col numero di registrazione....anno...".
- (6) Firma e domicilio del dichiarante. Se chi fa la dichiarazione la esegue per mandato di altri, deve aggiungere dopo il suo nome: "specialmente incaricato, come risulta da procura qui unita".