

NICOLA MARTEGANI
Storia del diritto d'autore nel teatro di Varese

Tesi di laurea in giurisprudenza
dell'Università di Pavia
discussa nell'anno accademico 2001/2002

INDICE

I - CAPITOLO PRIMO STORIA DEL DIRITTO D'AUTORE

1.0.	Introduzione	1
1.1.	I privilegi librari.....	3
1.1.1.	Il sistema dei privilegi: i danni prodotti.....	4
1.1.2.	Il sistema dei privilegi: i perché di una così lunga storia	5
1.2.	Primi riconoscimenti del diritto d'autore.....	7
1.3.	Convenzioni con altri stati.....	10
1.4.	Disciplina post unitaria del diritto d'autore	11
1.5.	Conclusione	12

II – CAPITOLO SECONDO STORIA DEL TEATRO A VARESE

2.0.	Varese, città mercantile, ed il teatro: origini di un connubio	14
2.1.	Primitive attività teatrali a Varese	23
2.2.	Il teatro ducale	25
2.3.	Il teatro sociale: un progetto	29
2.3.1.	Il teatro sociale al tempo di Napoleone	32
2.3.2.	Dalla restaurazione: un lungo ritorno al passato interrotto dai moti	34
2.3.3.	Le vicende del teatro sociale lungo la seconda metà dell'ottocento	35
2.3.4.	Dagli anni della grande guerra in cui non c'è tempo per spettacoli e divertimenti, alla riapertura del teatro	37
2.3.5.	Gli anni venti: si aggravava la situazione finanziaria.....	40
2.3.6.	Il teatro sociale negli anni del fascismo	41
2.4.	L'atto finale	44

III

DIRITTO D'AUTORE NELL'ARTE DRAMMATICA

3.0.	Introduzione	45
3.1.	L'impresario	47
3.2.	Primi contratti non regolamentari tra autori ed impresario	50
3.3.	Prime leggi e regolamenti sul diritto d'autore nell'arte drammatica	55
3.3.1.	Emendamenti alla legge del 1865 sul diritto d'autore	60
3.3.2.	Continua il dibattito in materia di diritto d'autore: la legge 7 novembre 1925 n. 1950	66
3.4.	Diritto d'autore per le opere melodrammatiche	67
3.5.	Contratto di rappresentazione	69
3.5.1.	Definizione di pubblica rappresentazione	80
3.5.2.	Soggetti del contratto di rappresentazione	81
3.5.2.1.	La società degli autori	84
3.5.3.	Attività preliminari al contratto di rappresentazione	86
3.5.4.	Diritti e doveri dei contraenti	88
3.5.5.	Estinzione del contratto di rappresentazione	90
3.6.	Conclusione	92

BIBLIOGRAFIA DOCUMENTI

BIBLIOGRAFIA

1. AA.VV. voce *Diritto d'autore*, in *Enciclopedia dello spettacolo*, vol. IV, Casa Editrice Le Maschere, Firenze-Roma, 1957.
2. MOISE AMAR, *Dei diritti degli autori di opere dell'ingegno. Studi teorico-pratici sulla legislazione italiana in rapporto colle Leggi delle altre Nazioni, coi Trattati internazionali e colle Decisioni dei Magistrati italiani e stranieri*, Fratelli Bocca, Roma-Torino-Firenze, 1874.
3. LUIGI AMBROSOLI, *Varese: sintesi storica*, a cura dell'autore, 1979.
4. GIORGIO BIGNARDI, *C'era una volta un teatro a Varese*, P.L.V. Varese (Daverio), 1978.
5. PAOLO BOSISIO, *Goldoni e il teatro comico*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, [diretta da] Roberto Alonge e Guido Davide Bonino, vol. II, Giulio Einaudi Editore, Torino, 2000.
6. LEONARDO BRAGAGLIA, *Per una storia del teatro rappresentato*, Presidenza del consiglio dei ministri, Direzione generale dell'editoria e della proprietà letteraria, artistica e scientifica, Roma, 1980-1984.
7. POMPEO CAMBIASI, *Teatro di Varese (1776-1891)*, G. Ricordi, Milano, 1891.
8. POMPEO CAMBIASI, *Teatro Sociale di Varese né suoi spettacoli autunnali (1891-1911)*, Stab. Arti Grafiche Varesine, 1912.
9. ANDREA CAMILLERI, voce *Italia*, in *Enciclopedia dello spettacolo*, vol. VI, Casa Editrice Le Maschere, Firenze-Roma, 1959.
10. ALBERTO CAPPELLARO, *Illuministi italiani e diritto d'autore*, in *Studi di storia del diritto*, I, Giuffrè, Milano, 1996.
11. RODOLFO CELLETI, voce *Impresario*, in *Enciclopedia dello spettacolo*, vol. VI, Casa Editrice Le Maschere, Firenze-Roma, 1959.
12. SILVANO COLOMBO, *Varese: vicende e protagonisti*, Edizioni Edison, Bologna, 1977.
13. GIUSEPPE COSTETTI, *Il teatro italiano nel 1800*, Cappelli, Bologna, 1901.
14. SILVIO D'AMICO, voce *Morale e teatro*, In *Enciclopedia dello spettacolo*, vol. VII, Casa Editrice Le Maschere, Firenze-Roma, 1960.
15. CARLO DI STEFANO, *La censura teatrale in Italia (1600-1962)*, Cappelli, Bologna, 1964.
16. FEDERICO DOGLIO, *Storia del teatro. Dal barocco al simbolismo*, Garzanti Editore, Milano, 1990.
17. ALBERTO DONATI, *La fondazione giusnaturalistica del diritto sulle opere dell'ingegno*, in AIDA 1997.
18. FERRUCCIO FOÀ, voce *Autore*, in *Enciclopedia Treccani*, vol. V, Roma, 1949.
19. REMO FRANCESCHELLI, *Brevetti e patenti industriali e d'autore nel periodo delle origini*, in *Studi in onore di Alfredo De Gregorio*, Società Editrice Dante Alighieri, Edizioni Cremonese, Casa Editrice S. Lapi, Città di Castello, 1955.
20. REMO FRANCESCHELLI, *Trattato di diritto industriale*, Parte generale, vol. I, Giuffrè, Milano, 1960.
21. PAOLO GALLARATI, *La nascita della drammaturgia musicale* in *Storia del teatro moderno e contemporaneo* [diretta da] Roberto Alonge e Guido Davide Bonino, vol. II, Giulio Einaudi Editore, Torino, 2000.
22. C. A. GAZZANIGA LOTTI, *Le origini del teatro varesino*, in *Varese in linotype*, 1968.
23. ANTONIO GHISLANZONI, *Gli artisti da teatro*, vol. VI, G. Daelli e C. Editori, Milano, 1876.
24. CARLO GOLDONI, *Memorie*, Garzanti, Milano, 1993.
25. GIUSEPPE GUERZONI, *il teatro italiano nel secolo XVIII*, Fratelli Treves Editori, Milano, 1876.
26. PIETRO MACCHIONE, *due secoli di teatro a Varese*, Edizioni Lativa, Varese, 1987.
27. WALTER MATURI, voce *Savoia*, in *Enciclopedia Treccani*, vol. XXX, Roma, 1949.
28. EDUARDO PIOLA CASELLI, *Trattato del diritto d'autore e del contratto di edizione nel Diritto interno italiano comparato col Diritto straniero*, Tipografico Editrice Torinese, 1927.

29. EDUARDO PIOLA CASELLI, ALFREDO ARIENZO, FRANCO BILE, voce *Diritti d'autore*, in *novissimo digesto italiano*, vol. I, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1960.
30. ELENA POVOLEDO, voce *Teatro*, in *Enciclopedia dello spettacolo*, vol. IX, Casa Editrice Le Maschere, Firenze-Roma, 1962.
31. ENRICO ROSMINI, *La legislazione e la giurisprudenza dei teatri e dei diritti d'autore*, Parte III, VOL. II, seconda edizione, Ulrico Hoepli, Milano, 1876.
32. ENRICO ROSMINI, *Parole dell'avvocato Enrico Rosmini sulla proposta di una società generale italiana degli autori*, [presentate al] III Congresso nazionale drammatico, Tipografia Luigi Di Giacomo Pirola, Milano, 1881.
33. ENRICO ROSMINI, *Legislazione e giurisprudenza sui diritti d'autore*, Ulrico Hoepli, Milano, 1890.
34. ENRICO ROSMINI, *Legislazione e giurisprudenza dei teatri*, terza edizione, Ulrico Hoepli, Milano, 1893.
35. ERMANNIO SALUCCI, *Manuale della giurisprudenza dei teatri*, Barbera, Bianchi e C., Firenze, 1858.
36. CLAUDIO SARTORI, FEDELE D'AMICO, voce *Editoria musicale*, in *Enciclopedia dello spettacolo*, vol. IV, Casa Editrice Le Maschere, Firenze-Roma, 1957.
37. GAETANO SAVONAROLA, *Galateo dei teatri*, Truffi e soci, Milano, 1836.
38. NICOLA STOLFI, *La proprietà intellettuale*, seconda edizione, vol. III, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1915-1917.
39. NICOLA STOLFI, *Il diritto d'autore*, terza edizione, vol. FII, Società Editrice Libreria, Milano, 1932.
40. LAMBERTO TREZZINI, *SOCIETÀ E LEGISLAZIONE*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, [diretta da] Roberto Alonge e Guido Davico Bonino, vol. II, Giulio Einaudi Editore, Torino, 2000.
41. LUIGI CARLO UBERTAZZI, voce *Diritto d'autore*, in *Digesto*, IV edizione, Utet, Torino, 1989.
42. LUIGI CARLO UBERTAZZI, *Alle origini piemontesi del diritto italiano d'autore*, in AIDA, 1992.
43. LUIGI CARLO UBERTAZZI, MAURIZIO AMMENDOLA, *Il diritto d'autore*, Utet, Torino, 1993.
44. LUIGI CARLO UBERTAZZI, *I diritti d'autore e connessi*, in Quaderni di AIDA n. 5, Giuffrè, Milano, 2000.
45. LUIGI CARLO UBERTAZZI, *I Savoia e gli autori*, in Quaderni di AIDA n. 3, Giuffrè, Milano, 2000.