

LUIGI CARLO UBERTAZZI
Bibliografia sui Savoia e gli autori (*)

(*) Questa bibliografia è tratta da L.C. UBERTAZZI, *I Savoia e gli autori*, Giuffrè, Milano, 2000, 115ss.

La lista di opere e saggi presentata qui di seguito non è una bibliografia ragionata, secondo la più rigorosa accezione del termine, ma la 'traccia bibliografica' di una ricerca esitata in un saggio intitolato *Alle radici della differenza fra copyright e droit d'auteur*, che costituisce il primo capitolo dell'opera di **G. PASCUZZI, R. CASO** (a cura di), *I diritti d'autore nell'era digitale. Copyright statunitense e diritto d'autore a confronto*, Padova, Cedam, 2002.

Si è scelto di citare in via diretta i saggi apparsi in opere collettanee, onde rendere più analitica la lista bibliografica, a vantaggio dei multiformi e potenziali interessi del lettore.

Ove possibile, sono stati indicati i luoghi della rete (visitati l'ultima volta nel marzo 2002) che possono consentire una immediata reperibilità dello studio citato.

1. H. B. ABRAMS, *The Historic Foundation of American Copyright Law: Exploding the Myth of Common Law Copyright*, 29 *Wayne L. Rev.* 1119, (1983);
2. M. H. ABRAMS, *Lo specchio e la lampada: la teoria romantica e la tradizione critica*, Bologna, 1976 (tit. orig.: *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*, London, Oxford University Press, 1952);
3. C. AIDE, *A More Comprehensive Soul: Romantic Conceptions of Authorship and the Copyright Doctrine of Moral Right*, 48 *U. Toronto F. L. Rev.* 211 (1990);
4. F. ALENGRY, *Condorcet: guide de la révolution française*, (reimpression de l'édition de Paris, 1904), Genève, Slatkine Reprints, 1971;
5. W. P. ALFORD, *To Steal a Book Is an Elegant Offense: Intellectual Property Law in Chinese Civilization*, Stanford, Calif., Stanford University Press, 1995;
6. J. R. ALLISON, L. LIN, *The Evolution of Chinese Attitudes Toward Property Rights in Invention and Discovery*, paper in internet, all'url http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=222539;
7. A. W. ALSCHULER, *Rediscovering Blackstone*, 145 *U. Pa. L. Rev.* 1 (1996);
8. L. ALSTON, T. EGGERTSSON, D. C. NORTH (eds.), *Empirical Studies in Institutional Change*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996;
9. M. AMAR, *Dei diritti degli autori di opere dell'ingegno*, Torino, Bocca, 1874;
10. H. AMORY, D. D. HALL (eds.), *A History of the Book in America*, vol. 1, *The Colonial Book in the Atlantic World*, Cambridge -- New York, Cambridge University Press, 2000;
11. E. ARBER, *A Transcript of the Registers of the Company of Stationers of London, 1554-1640 A.D.*, London, Stationer's Company, 1875-77;
12. L. AVRIN, *Scribes, Script and Book: The Books Arts from Antiquity to the Reinassance*, Chicago – London, American Library Association, 1991;
13. K. M. BAKER ET AL. (eds.), *The Old Regime and the French Revolution*, Chicago, Chicago University Press, 1987;
14. P. BARON, *Back to the Future: Learning from the Past in the Database Debate*, 62 *Ohio St. L.J.* 879 (2001);
15. J. BAYET, *La Société des auteurs et compositeurs dramatiques*, Paris, Rousseau, 1908;
16. H. S. BENNETT, *English Books & Readers 1475 to 1557*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989 (paperback edition);
17. H. S. BENNETT, *English Books & Readers 1558 to 1603*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989 (paperback edition);
18. H. S. BENNETT, *English Books & Readers 1603 to 1640*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989 (paperback edition);
19. A. BIRRELL, *Seven Lectures On The Law And History Of Copyright In Books*, Putnam, New York, 1899;
20. R. BIRN, *The Profit in Ideas: 'Privileges en librairie'*, in 4 *Eighteen-Century Studies* n. 2, 131 (1971);
21. W. BLACKSTONE, *Commentaries on the Laws of England* (4th ed.), vol. 2, Dublin, 1771;
22. C. BLAGDEN, *The Stationers' Company: A History 1403-1959*, Standford, Ca., Standford University Press, 1977, (ediz. orig., London, Allen & Unwin, 1960);
23. E. BLANC, *Traité de la contrefaçon et de sa poursuite en justice*, Paris, Raymond, 1838;
24. J. K. BLUNTSCHLI, *Deutsches Privatrecht*, 3, *Durch Aufnahme des Handels und Wechselrecht erweiterte Aufl.*, München, Cotta, 1864;
25. T. BONAZZI, *Dall'indipendenza all'età di Jackson: il quadro storico*, in A. PORTELLI (ed.), *La formazione di una cultura nazionale. La letteratura degli Stati Uniti dall'indipendenza all'età di Jackson (1776-1850)*, Roma, 1999;
26. D. J. BOORSTIN, *The Mysterious Science of the Law: An Essay on Blackstone's Commentaries Showing How Blackstone, Employing Eighteenth Century Ideas of Science, Religion, History, Aesthetics, and Philosophy, Made of the Law at Once a Conservative and a Mysterious Science*, Chicago, University of Chicago Press, 1996;

27. J. BOYLE, *Shamans, Software and Spleens: Law and the Construction of the Information Society*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1996;
28. J. BOYLE, *The Search for an Author: Shakespeare and The Framers*, 37 *Am. U. L. Rev.* 625, 631 (1988);
29. J.-D. BREDIN, *Sieyès: la clé de la Révolution française*, Paris, Editions de Fallois, 1988;
30. D. BRENNAN, *Printing in England and Brocating in Australia: A Comparative Study of Regulatory Impulse*, Faculty of Law, University of Melbourne, *Public Law and Legal Theory, Working Paper 16*, in Internet, all'URL http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=270891;
31. D. BRENT, *Oral Knowledge, Typographic Knowledge, Electronic Knowledge: Speculations on the History of Ownership*, in 1 *Ejournal* 3 (1991), in Internet, all'URL <http://www.virtualschool.edu/mon/Economics/BrentHistoryOfOwnership.html>;
32. L. BUELL, *New England Literary Culture: From Revolution through Reinassance*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 1986;
33. B. W. BUGBEE, *Genesis of American Patent and Copyright Law*, Washington, D. C., Public Affairs Press, 1967
34. É. CALMELS, *De la Propriété et de la contre-façon des oeuvres de l'intelligence*, Paris, Cosse, 1856;
35. R. CHARTIER, *Figures of the Author*, in B. SHERMAN, A. STROWEL (eds.), *Of Authors and Origins. Essays on Copyright Law*, Oxford, Clarendon Press, 1994, 7;
36. Z. CHENGSI, *Chinese Intellectual Property and Technology Transfer Law*, London, Sweet & Maxwell, 1987;
37. C. CIPOLLA, *Literacy and Development in the West*, London, Penguin, 1969;
38. G. CLARK, *The Political Foundations of Modern Economic Growth: England, 1540-1800*, in *Journal of Interdisciplinary History*, XXVI, 4, 563 (1996);
39. C. S. CLEGG, *Press Censorship in Elizabethan England*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 1997;
40. M. L. COHEN, *Legal Litterature in Colonial Massachusetts*, in D. R. COQUILLETTE (ed.), *Law in Colonial Massachusetts 1630-1800*, Portland, Maine, 1984;
41. R. COOPER DREYFUSS, *A Wiseguy's Approach to Information Products: Muscling Copyright and Patent into a Unitary Theory of Intellectual Property*, in *Sup. Ct. Rev.*, 195 (1992);
42. T. F. COTTER, *Gutenberg's Legacy: Copyright, Censorship, and Religious Pluralism*, in Internet, all'url http://papers.ssrn.com/sol3/delivery.cfm/SSRN_ID280815_code010822510.pdf?abstractid=280815;
43. J. L. N. CRISTEA, *Contribution à l'étude du droit d'auteur*, Paris, Lavergne, 1938 ;
44. C. CRISTOFARO, *Trattato del diritto d'autore e d'inventore*, Torino, Bocca, 1931;
45. R. DARNTON, *The Literary Underground of the Old Regime*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1982;
46. R. DARNTON, D. ROCHE, *Revolution in Print: The Press in France, 1775-1800*, Berkeley, Ca., University of California Press, 1989;
47. P.A. DAVID, *Le istituzioni della proprietà intellettuale ed il pollice del panda. Brevetti, diritti d'autore e segreti industriali nella teoria economica e nella storia*, (trad. it. a cura di M. FONTANA) in G. CLERICO, S. RIZZELLO (a cura di), *Diritto ed economia della proprietà intellettuale*, Padova, 1998;
48. J. A. N. DE CARITAT, MARQUIS DE CONDORCET, *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain: ouvrage posthume*, Paris, Agasse, 1798 (trad. it., a cura di G. CALVI, *Saggio di un quadro storico dei progressi dello spirito umano*, Roma, 1995);
49. R. L. DAWSON, *The French Booktrade and the "Permission Simple" of 1777: Copyright and Public Domain*, Oxford, Voltaire Foundation, 1992;
50. C. DE BONI, *Condorcet: l'"esprit général" nella rivoluzione francese*, Roma, Bulzoni, 1989;
51. J. A. N. DE CARITAT, MARQUIS DE CONDORCET, *Œuvres complètes de Condorcet*, Vol. 11, Paris, Henrichs, 1804;
52. V. DE SANCTIS, *The Development and the International Confirmation of Copyright*, in 79 *RIDA* 206 (1974);
A. DE TOCQUEVILLE, *La democrazia in america*, Milano, 1992;
53. D. DEFOE, *An Essay on the Regulation of the Press*, Oxford, Basil Blackwell for Luttrell Society, 1948, 27 (ed. orig., London, 1704);
54. A. DE GREGORIO, *Contributo ad uno studio sulla natura del diritto d'autore*, in *Riv. dir. comm.*, 1910, I, 770;
55. M. C. DOCK, *Étude sur le droit d'auteur*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1963;
56. DONNER, *The Copyright Clause of the U.S. Constitution: Why Did the Framers Include It with Unanimous Approval?*, 36 *Am. J. Leg. Hist.*, 361 (1992);
57. A. DRASSINOWER, *Labour and Intersubjectivity: Notes on the Natural Law of Copyright*, Stanford/Yale Junior Faculty Forum, Research Paper 01-06, 2001, in Internet all'url http://papers.ssrn.com/paper.taf?abstract_id=275470;

58. E. L. EISENSTEIN, *From Scriptoria to Printing Shops: Evolution and Revolution in the Early Printed Book Trade*, in K. E. CARPENTER (ed.), *Books and Society in History*, New York – London, R. R. Bowker Company, 1983;
59. R. B. EKELUND, R. D. TOLLISON, *Mercantilism as a Rent-Seeking Society*, in J. M. BUCHANAN, R. D. TOLLISON, G. TULLOCK (eds.), *Toward a Theory of the Rent Seeking Society*, College Station, Texas A&M University Press, 1980;
60. M. FABIANI, *Diritto di autore gastronomico*, in *Dir. aut.*, 1987, 116;
61. H. FALK, *Les privilèges de librairie sous l'ancien régime. Étude historique du conflit des droits sur l'œuvre littéraire*, Genève, Slatkine reprints, 1970 (réimpression de l'édition de Paris, 1906) ;
62. FEATHER, *Publishing, Piracy and Politics. An Historical Study of Copyright in Britain*, London, Mansell, 1994;
63. R. A. FERGUSON, *Law and Letters in American Culture*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1984;
64. R. A. FERGUSON, *The American Enlightenment, 1750-1820*, in S. BERCOVITCH (ed.), *The Cambridge History of American Literature*, vol. 1, 1590-1820, Cambridge, New York, 1994, 347;
65. C. H. S. FIFOOT, *Lord Mansfield*, Darmstad, Scientia Verlag Aaleen, 1977, 47;
66. G. FICHTE, *Beweis der Unrecht mässigkeit des Büchernachdruckes. Eine Räsonnement und eine Parabel*, in ID. (ed.), *Sämtliche Werke*, Lipsia, t. III, Maier und Müller, 1793, 225;
67. W. FISCHER, *Theories of Intellectual Property*, paper in Internet all'url http://www.law.harvard.edu/Academic_Affairs/coursepages/ffisher/iptheory.html;
68. M. FOUCAULT, *What Is an Author?*, in J. HARARI (ed.), *Textual Strategies: Perspectives in Post-Structuralist Criticism*, Ithaca, N.Y., Cornell University Press, 1979, 141;
69. R. FRANCESCHELLI, *Le origini e lo svolgimento del diritto industriale nei primi secoli dell'arte della stampa*, in *Riv. dir. ind.*, 1952, 151;
70. R. FRANCESCHELLI, *Le prime esperienze legislative in materia di diritto industriale (Il diritto industriale nel sec. XVIII)*, in *Riv. dir. ind.*, 1952, 302;
71. B. FRANKLIN, *L'opera d'arte nell'era della sua riproducibilità tecnica*, Torino, 2000;
72. M. FRIEDMAN, *Storia del diritto americano*, Milano, 1994;
73. P. GOLDSTEIN, *Comments on a Manifesto Concerning the Legal Protection of Computer Programs*, 94 *Colum. L. Rev.* 2573 (1994);
74. GRAZIADEI, *Diritto soggettivo, potere, interesse*, in G. ALPA, M. GRAZIADEI, A. GUARNERI, U. MATTEI, P. G. MONATERI, R. SACCO, *Il diritto soggettivo*, in *Trattato di diritto civile* (diretto da R. SACCO), Torino, 2001, 3;
75. A. GAMBARO, voce *Francia*, in *Dig. Disc. Priv.* (Sez. civ.), VIII, Torino, 1992, 471;
76. J. M. GARON, *Media & Monopoly in the Information Age: Slowing the Convergence at the Marketplace of Ideas*, 17 *Cardozo Arts & Ent. L. J.* 491 (1999);
77. A-J. GASTAMBIDE, *Traité théorique et pratique des contrefaçons en tous genres, ou de la Propriété en matière de littérature, théâtre, musique et peinture*, Paris, Legrand et Descauriet, 1837;
78. P. E. GELLER, *Copyright History and the Future: What's Culture Got To Do With It?*, in 47 *J. Copyright Soc'y U.S.A.*, 209, 225 (2000);
79. T. GILMORE, *The Literature of the Revolutionary and Early National Period*, in S. BERCOVITCH (ed.), *The Cambridge History of American Literature*, vol. 1, 1590-1820, Cambridge, New York, 1994, 347;
80. J. C. GINSBURG, *A Tale of Two Copyrights: Literary Property in Revolutionary France and America*, in 64 *Tul. L. Rev.* 991 (1990);
81. J. C. GINSBURG, *Copyright and Control Over New Technologies of Dissemination*, 101 *Colum. L. Rev.* 1613 (2001);
82. P. GOLDSTEIN, *Copyright and the First Amendment*, 70 *Colum. L. Rev.* 983 (1970);
83. P. GOLDSTEIN, *Comments on a Manifesto Concerning the Legal Protection of Computer Programs*, 94 *Colum. L. Rev.* 2573 (1994);
84. J. GOODY, *The Logic of Writing and the Organization of Society*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986;
85. J. GOODY, I. WATT, *The Consequences of Literacy*, in J. GOODY (ed.), *Literacy in Traditional Society*, Cambridge, Cambridge University Press, 1968;
86. W. GORDON, *A Property Right in Self-Expression: Equality and Individualism in the Natural Law of Intellectual Property*, 102 *Yale L. J.* 1553 (1993);
87. W. F. GRAY, *Alexander Donaldson and His Fight for Cheap Books*, 38 *Jurid. Rev.* 180 (1926);
88. GRAZIADEI, *Diritto soggettivo, potere, interesse*, in G. ALPA, M. GRAZIADEI, A. GUARNERI, U. MATTEI, P. G. MONATERI, R. SACCO, *Il diritto soggettivo*, in *Trattato di diritto civile* (diretto da R. SACCO), Torino, 2001, 3;
89. GRECO, P. VERCELLONE, *I diritti sulle opere dell'ingegno*, Torino, Utet, 1974;
90. W. W. GREG, *Some Aspects and Problems of London Publishing between 1550 and 1650*, Oxford, Clarendon Press, 1956;

91. W. W. GREGG, E. BOSWELL, *Records of the Court of the Stationers' Company 1576 to 1602 – from Register B*, London, The Bibliographical Society, 1930;
92. F. GRENDLER, *L'inquisizione romana e l'editoria a Venezia 1540-1605*, Roma, 1983 (tit. orig.: *The Roman Inquisition and the Venetian Press 1540-1605*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1977);
93. A. GRIEF, P. MILGROM, B. WEINGAST, *Coordination, Commitment, and Enforcement: The Case of the Merchant Guild*, in J. KNIGHT, I., SENED (eds.), *Explaining Social Institutions*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1995;
94. D. H. GRIFFIN, *Literary Patronage in England 1650-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996;
95. L. F. GUINEMENT (Chevalier de Kéralio), *De la liberté d'énoncer, d'écrire et d'imprimer la pensée*, Paris, L. Potier de Lille, 1790;
96. G. K. HADFIELD, *The Economics of Copyright: An Historical Perspective*, 38 A.S.C.A.P. *Copyright Law Symposium* 1 (1992);
97. H. G. HANBURY, *The Vinerian Chair and Legal Education*, Oxford, Blackwell, 1958;
98. E.A. HAVELOCK, *L'alfabetizzazione di Omero*, in E. A HAVELOCK, J. P. HERSHBELL (a cura di), *Arte e comunicazione nel mondo antico. Guida storica e critica*, Roma -- Bari, Laterza, 1981 (titolo originale: *Communication Arts in the Ancient World*, New York, Hasting House, 1978);
99. J. HEALD, S. SHERRY, *Implied Limits on the Legislative Power: The Intellectual Property Clause as an Absolute Constraint on Congress*, in *U. Ill. L. Rev.* 1119 (2000);
100. C. HESSE, *Enlightenment Epistemology and the Laws of Authorship in Revolutionary France, 1777-1993*, in *30 Representations* 109 (1990);
101. C. HESSE, *Publishing and Cultural Politics in Revolutionary Paris, 1789-1810*, Berkeley, Ca., University of California Press, 1991;
102. J.-P. HIRSCH, *L'abolizione dei privilegi. La notte del 4 agosto 1789*, Roma, 1983;
103. T. HOBBS, *Leviathan, or, The matter, forme, & power of a common-wealth ecclesiasticall and civil*, London, 1651, integralmente consultabile nel suo testo originale in Internet all'url <http://www.orst.edu/instruct/phl302/texts/hobbes/ghindex.html>;
104. HOFSTADTER, *L'America coloniale. Ritratto di una nazione nascente*, Milano, 1983;
105. W.S. HOLDSWORTH, *Press Control and Copyright in the 16th and 17th Centuries*, 29 *Yale L.J.* 841, 844 (1920);
106. W. S. HOLDSWORTH, *A History of English Law* (2d ed.), vol. 10, London, Methuen & Co., 1937;
107. L. HUNT, *Politics, Culture, and Class in the French Revolution*, Berkeley Ca., University of California Press, 1984;
108. J. HUGHES, *The Philosophy of Intellectual Property*, 77 *Geo. L. J.* 287 (1988);
109. M. INFELISE, *I libri proibiti*, Roma – Bari, 1998;
110. C. JANSEN, *Censorship. The Knots That Bind Power and Knowledge*, New York -- Oxford, Oxford University Press, 1991;
111. P. JASZI, *Toward a Theory of Copyright: The Metamorphoses of "Authorship"*, 1991 *Duke L.J.* 455;
112. A. JOHNS, *The Nature of the Book: Print and Knowledge in the Making*, Chicago, University of Chicago Press, 1998;
113. A. JOYCE, *The Rise of the Supreme Court Reporter: An Institutional Perspective on Marshall Court Ascendancy*, 83 *Mich. L. Rev.* 1291 (1985);
114. KANT, *Von der Unrechtmassigkeit des Büchernachdruckes*, in *Berlinische Monstroschrift*, 1785, 5, 402, riprodotto in 106 *UFITA*, 1987, 137;
115. A. KAPLAN, *Un Unhurried View of Copyright*, New York – London, Columbia University Press, 1967;
116. M. E. KATSH, *The Electronic Media and the Transformation of Law*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1989;
117. D. KENNEDY, *The Structure of Blackstone Commentaries*, in 28 *Buffalo L. Rev.* 205 (1978);
118. F. G. KENYON, *Books and Readers in Ancient Greece and Rome*, Chicago, Ares Publishers, 1980 (ristampa originale della prima edizione, Oxford, 1932);
119. A. KEREVER, *Revolution française et droit d'auteur* (1989) 141 *R.I.D.A.* 1;
120. A. E. KLAFTER, *The Americanization of Blackstone's Commentaries*, in E. A. CAWTHON, D. E. NARRETT (eds.), *Essays on English Law and the American Experience*, College Station, Texas A & M University Press, 1994, 42;
121. KLEBERG, *Commercio librario ed editoria nel mondo antico*, in G. CAVALLO (a cura di), *Libri editori e pubblico nel mondo antico. Guida storica e critica*, Roma -- Bari, 1975;
122. R. KLOSTERMANN, *Das Urheberrecht und das verlagsrecht nach deutschen und ausländischen Gesetzen. Systematisch und vergleichend dargestellt*, Berlin, Guttentag, 1871;
123. J. KOHLER, *Urheberrecht an Schriftwerken und Verlagsrecht*, Stuttgart, Enke, 1907;

124. M. KWASS, *Privilege and the Politics of Taxation in Eighteenth-Century France*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 2000;
125. E. LABOULAYE, *Etudes sur la propriété littéraire en France et en Angleterre*, Paris, Durand, 1858.
126. E. LABOULAYE, G. GUIFFREY, *La propriété littéraire au XVIII^e siècle. Recueil de pièces et de documents publié par le Comité de l'Association pour la défense de la propriété littéraire et artistique, avec une introduction et des notices*, Paris, Hachette, 1859;
127. D. LADD, *The Harm of the Concept of Harm in Copyright*, 30 *J. Copyright Soc'y* 421, 426 (1983);
128. O. LALIGANT, *La Révolution française et le droit d'auteur ou pérennité de l'objet de la protection*, 147 *RIDA* 3 (1991);
129. D. LANGE, *Recognizing the Public Domain*, 44 *Law & Contemp. Probs.* 147 (1981);
130. LAMBERT, *State Control of the Press in Theory and Practice: the Role of the Stationers' Company Before 1640*, in R. MYERS, M. HARRIS (eds.), *Censorship & the Control of Print: In England and France 1600-1910*, Winchester, St Paul's Bibliographies, 1992;
131. E. LE ROY LADURIE, *L'Ancien Régime*, II, *Il declino dell'assolutismo: l'epoca di Luigi XV (1715-1770)*, Bologna, 2000;
132. D. LEENHEER ZIMMERMAN, *Information as Speech, Information as Goods: Some Thoughts on Marketplaces and the Bill of Rights*, 33 *Wm. and Mary L. Rev.* 665 (1992);
133. L. LESSIG, *Copyright's First Amendment*, 48 *UCLA L. Rev.* 1057, 1062 (2001);
134. D. LIEBERMAN, *The Province of Legislation Determined: Legal Theory in Eighteenth-Century Britain*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 1989;
135. P. LINDENBAUM, *Milton's Contract*, 10 *Cardozo Arts & Ent. L. J.* 439 (1992);
136. J. LITMAN, *The Public Domain*, 39 *Emory L. J.* 965 (1990);
137. J. LOCKE, *Due trattati sul governo*, Torino, 1960;
138. J. LOWENSTEIN, *The Script in the Marketplace*, in 12 *Representations* 101 (1985);
139. D. S. LUTZ (ed.), *Colonial Origins of the American Constitution: A Documentary History*, Indianapolis, Liberty Press, 1998;
140. C. MACLEOD, *Inventing the Industrial Revolution: The English Patent System, 1660-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988;
141. C. B. MACPHERSON, *The Political Theory of Possessive Individualism: Hobbes to Locke*, Oxford, Clarendon Press, 1962;
142. A. MADDISON, *Dynamic Forces in Capitalist Development: A Long-Run Comparative View*, Oxford, New York, Oxford University Press, 1991;
143. J. MADISON, *Monopolies. Perpetuities. Corporations. Ecclesiastical Endowments*, in E. FLEET, *Madison's Detached Memoranda*, *William & Mary Quarterly*, Third series, Vol. III, No. 4, October, 1946, 554, anche in Internet all'url http://www.constitution.org/jm/18191213_monopolies;
144. C. MANTELLI, *Giurisprudenza del codice civile e delle altre leggi dei regj stati ossia collezione metodica e progressiva delle decisioni e sentenze pronunciate dai supremi magistrati sia dello stato che stranieri*, vol. 1, Alessandria, Guidetti, 1839;
145. H. J. MARTIN, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle (1598-1701)*, Droz, Genève, 1969;
146. H. J. MARTIN, *Storia e potere della scrittura*, Roma – Bari, Laterza, 1990 (titolo originario: *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, 1988, Paris);
147. N. MASSON, *La condition de l'auteur en France au XVIII^e siècle: le cas Voltaire*, in F. BARBIER et al. (eds.), *Le livre et l'historien. Etudes offertes en l'honneur du Professeur Henry-Jean Martin*, Paris, Droz, 1997, 493;
148. MATTEI, *Common Law. Il diritto angloamericano*, Torino, 1992;
149. M. MCCONNELL, *The Origins and Historical Understanding of Free Exercise of Religion*, 103 *Harv. L. Rev.* 1410 (1990);
150. J. D. MELLOTT, *Entre "Librairie Française et marché du livre au XVIII^e siècle: repères pour un paysage éditorial*, in F. BARBIER et al. (ed.), *Le livre et l'historien. Etudes offertes en l'honneur du Professeur Henry-Jean Martin*, Paris, Droz, 1997, 493;
151. R. P. MERGES, *The Economic Impact of Intellectual Property Rights: An Overview and Guide*, in 19 *J. Cult. Econ.* 103 (1995);
152. R. P. MERGES, G. H. REYNOLDS, *The Proper Scope of the Copyright and Patent Power*, 37 *Harv. J. on Leg.* 45 (2000);
153. B. MIGLIO (a cura di), *I fisio cratici*, Laterza, 2001;
154. J. MILTON, *Aeropagitica*, Laterza, Roma – Bari, 1987;
155. J. MONAGHAN, *The Textbook as a Commercial Enterprise: The Involvement of Noah Webster and William Holmes McGuffey in the Promotion of Their Reading Textbooks*, in *Paradigm*, n.6, 1991, in Internet all'Url <http://w4.ed.uiuc.edu/faculty/westbury/Paradigm/monaghan.html>.
156. P. G. MONATERI, *La dottrina*, in G. ALPA, A. GUARNERI, G. MONATERI, G. PASCUZZI, R. SACCO, *Le fonti non scritte e l'interpretazione*, in *Trattato di diritto civile* (diretto da R. SACCO), Torino, 1999, 423;

157. R. MONTA, *The Concept of "Copyright" Versus the "Droit d'Auteur"*, 32 *S. Cal. L. Rev.* 177 (1959);
158. E. MORGAN, H. MORGAN, *The Stamp Act Crisis: Prologue to Revolution*, New York, Collier Books, 1963.
159. A. MORILLOT, *De la personnalité du droit de publication qui appartient à un auteur vivant*, in *Revue critique*, 1872, t. II, 29;
160. A. MORILLOT, *De la protection accordée aux œuvres d'art, aux photographies, aux dessins et modèle industriels et au brevets d'inventions dans l'empire d'Allemagne*, Paris, Cotillon, 1878;
161. P.-E. MOYSE, *La nature du droit d'auteur: droit de propriété ou monopole?*, in 43 *McGill L. J.* 507 (1998);
162. N. NETANEL, *Alienability Restrictions and the Enhancement of Author Autonomy in United States and Continental Copyright Law*, 12 *Cardozo Arts & Ent. L. J.* 1, 14 (1994);
163. D. W. NICHEL, *On the Use of "'Copy' and 'Copyright': A Scriblerian Coinage?*, in *The Library*, 6th ser., 12 (1990), 110;
164. M. B. NIMMER, *Does Copyright Abridge the First Amendment Guarantees of Free Speech and Press?*, 17 *UCLA L. Rev.* 1180 (1970);
165. A. NION, *Droits civils des auteurs, artistes et inventeurs*, Paris, Joubert, 1846;
166. D. R. NOLAN, *Sir William Blackstone and the New American Republic: A Study of Intellectual Impact*, 51 *N. Y. U. L. Rev.* 731 (1976);
167. D. C. NORTH, R. THOMAS, *The Rise of the Western World: A New Economic History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1973;
168. NOTE, *Exploitative Publishers, Untrustworthy Systems, and the Dream of a Digital Revolution for Artists*, in 114 *Harv. L. Rev.* 2438 (2001);
169. J. J. O'DONNELL, *Avatars of the Word. From Papyrus to Cyberspace*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1998;
170. P. OLAGNIER, *Le droit d'auteur*, t. I e II, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1934;
171. K. OLIVECRONA, *Appropriation in the State of Nature: Locke on the Origin of Property*, 35 *J. Hist. Ideas* 211 (1974);
172. J. ONG, *Oralità e scrittura. Le tecnologia della parola*, Bologna, 1986;
173. T. PAINE, *Letter to the Abbé Raynal on the Affair of North America; in which the mistakes in the Abbe's account of the revolution of America are corrected and cleared up*, in B. KUKLICK (ed.), *Paine: Political Writings* (2^d ed.), Cambridge, New York, Cambridge University Press, 2000;
174. T. G. PALMER, *Intellectual Property: A Non-Posnerian Law and Economics Approach*, 12 *Hamline L. Rev.* 261, (1989);
175. C.-J. PANCKOUCKE, *Sur l'état actuel de l'imprimerie*, in *Mercure de France*, 6 mars 1790;
176. J.-M. PARDESSUS, *Cours de droit commercial*, Paris, Nève, 4^e éd., 1831 (1^e éd. 1814);
177. S. PARKS (ed.), *The Literary Property Debate: Six Tracts 1764-1774*, New York, Garland, 1975;
178. G. PASCUZZI, *Il diritto fra tomi e bit: generi letterari ed ipertesti*, Padova, 1997;
179. L. R. PATTERSON, *Copyright in Historical Perspective*, Nashville, Vanderbilt University Press, 1968;
180. L. R. PATTERSON, *Free Speech, Copyright, and Fair Use*, 40 *Vand. L. Rev.* 1, 32 (1987);
181. L. R. PATTERSON, *Copyright in the New Millennium: Resolving the Conflict between Property Rights and Political Rights*, 62 *Ohio St. L. J.* 703 (2001);
182. L. R. PATTERSON, C. JOYCE, *Monopolizing the Law: The Scope of Copyright Protection for Law Reports and Statutory Compilations*, 36 *UCLA L. Rev.* 719, 787 (1989);
183. A. D. PEELER, *From the Providence of Kings to Copyrighted Things (and French Moral Rights)*, 9 *Ind. Int'l & Comp. L. Rev.* 423 (1999);
184. M. PELLET, *Élysée Loustallot et les Révolutions de Paris (juillet 1789-septembre 1790)*, Paris, Le Chevalier, 1872;
185. L. PELLICANI, *Saggio sulla genesi del capitalismo. Alle origini della modernità*, Milano, 1988;
186. E. PICARD, *Embriologie juridique: nouvelle classification des droits, droits international privé, droits intellectuels*, in *Journal du droit international privé et de la jurisprudence comparée*, vol. 10., 1883, 565;
187. L. O. PIKE, *A Constitutional History of the House of Lords: From Original Sources*, Franklin, New York, 1960;
188. M. PLANT, *The English Book Trade: An Economic History of the Making and Sale of Books*, London, Allen & Unwin, 1965 (2^d ed.);
189. R. A. POSNER, *Blackstone and Bentham*, 19 *J. L. & Econ.* 569, 570 (1976);
190. G. POST ET AL., *The Medieval Heritage of a Humanistic Ideal: Scientia Donum Dei Est, Unde Vendi Non Potest*, in 11 *Traditio* 195 (1955);
191. E. POUILLET, *Traité théorique et pratique de la propriété littéraire et artistique et du droit de représentation*, Paris, Marchal et Billard, 1879;
192. P. PRESCOTT, *The Origin of Copyright: A Debunking View*, (1989) 12 *EIPR* 453;

193. G. H. PUTNAM, *Literary Property, An Historical Sketch*, in G. H. PUTNAM (Ed.), *The Question of Copyright*, G. P. Putnam's Sons, New York, 1891, 36-95;
194. A. QUAGLIONI, *I concili del medioevo e dell'età moderna*, in R. AUBERT, G. FEDALTO, D. QUAGLIONI, *Storia dei concili*, Milano, 1995;
195. F. QUESNAY, *Il "Tableau économique" e altri scritti di economia* (a cura di M. RIDOLFI), Milano, 1973, 173;
196. O. RAGGIO, *Visto dalla periferia. Formazioni politiche di antico regime e Stato moderno*, in *Storia d'Europa Einaudi*, IV, *L'età moderna. Secoli XVI-XVIII*, Torino, 1995, 483;
197. P. RECHT, *Le Droit d'Auteur, une nouvelle forme de propriété. Histoire ed théorie*, Paris, Librairie Générale de Droit et de Jurisprudence, 1969;
198. A.-C. RENUARD, *Traité des droits d'auteurs, dans la littérature, les sciences et les beaux-arts*, Paris, Jules Renuard, t. I, 1838, t. II, 1839;
199. M. RICOLFI, *Il diritto d'autore*, in N. ARIANI, G. COTTINO, M. RICOLFI, *Diritto industriale*, II, *Trattato di diritto commerciale* (a cura di G. COTTINO), Padova, 2001;
200. A. ROCHE, *Censorship and the Publishing Industry*, in R. DARNTON, D. ROCHE, *Revolution in Print: The Press in France, 1775-1800*, Berkeley, Ca., University of California Press, 1989, 3;
201. M. ROSE, *Authors and Owners. The Invention of Copyright*, Cambridge, Ma. – London, Harvard University Press, 1993;
202. M. ROSE, *The Author in Court: Pope v. Curll (1741)*, 10 *Cardozo Arts & Ent. L. J.* 493 (1992);
203. M. ROSE, *The Author as Proprietor: The Geneology of Modern Authorship*, 23 *Representations* 51 (1988);
204. A. ROTONDÒ, *La censura ecclesiastica e la cultura*, in *Storia d'Italia Einaudi*, 5, t. II, Torino, Einaudi, 1973, 1399;
205. A. SAMUELS, *The Public Domain in Copyright Law*, 41 *J. Copyright Society* 137 (1993);
206. P. SAMUELSON, *Copyright, Commodification, and Censorship: Past as Prologue, But to What Future?*, paper presented for a conference on the Commodification of Information, Haifa University, May 1999, in Internet all'url http://www.sims.berkeley.edu/~pam/papers/haifa_priv_cens.pdf;
207. R. SARFATTI, *Origine e svolgimento del diritto d'autore in Inghilterra*, in *Riv. dir. comm.*, 1909, I, 325;
208. R. SARRAUTE, *Current Theory of the Moral Right of Authors and Artists Under French Law*, in 16 *Am. J. Comp. Law* 465 (1968);
209. R. SAVATIER, *Les métamorphoses économiques et sociales du droit privé d'aujourd'hui*, Paris, Dalloz, 1959;
210. C. SEVILLE, *Literary Copyright Reform in Early Victorian England. The Framing of the 1842 Copyright Act*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999;
211. H. SEWELL, JR., *A Rethoric of Bourgeois Revolution. The Abbé Sieyès and What is the Third State?*, Durnham, London, Duke University Press, 1994;
212. J. SFETEA, *De la nature personelle du droit d'auteur*, Paris, Jouve & C^{ie}, 1923;
213. B. SHERMAN, L. BENTLY, *The Making of Modern Intellectual Property Law*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999;
214. B. SHERMAN, A. STROWEL (eds.), *Of Authors and Origins. Essays on Copyright Law*, Oxford, Clarendon Press, 1994;
215. D. S. SHIELDS, *Oracles of Empire: Poetry, Politics, and Commerce in British America, 1690-1750*, Chicago, University of Chicago Press, 1990.
216. H. SHIRATA, *The Origin of Two American Copyright Theories: A Case of the Reception of English Law*, in Internet all'url <http://orion.mt.tama.hosei.ac.jp/hideaki/twocopy.htm>;
217. R. SCHLATTER, *Private Property: The History of an Idea*, London, Allen & Unwin, 1951;
218. A. SILZ, *La notion juridique de droit moral de l'auteur. Son fondement – Ses limites*, in *Riv. trim. dr. civ.*, 1933, 331;
219. SIMPSON ROSS, *Lord Kames and the Scotland of His Day*, Oxford, Clarendon Press, 1972;
220. A. SMITH, *La ricchezza delle nazioni*, Roma, 1995;
221. A. SMITH, *Lectures on Jurisprudence*, Oxford, Clarendon Press, 1978;
222. M. SOKOL, *Bentham and Blackstone on Incorporeal Hereditaments*, 15 *J. Leg. Hist.* 287, 295 ss.(1994);
223. A. T. SPENCER, *The Quest for Nationality: An American Literary Campaign*, Syracuse, N.Y., Syracuse University Press, 1957;
224. J. A. L. STERLING, *World Copyright Law: Protection of Authors' Works, Performances, Phonograms, Films, Video, Broadcasts, and Published Editions in National, International, and Regional Law*, London, Sweet & Maxwell, 1998;
225. N. STOLFI, *I segni di distinzione delle opere dell'ingegno*, I, *Diritti di autore*, S. Maria Capua Vetere, Francesco Cavotta, 1908;

226. J. STORY, *Commentaries on the Constitution of the United States; With a Preliminary Review of the Constitutional History of the Colonies and States, Before the Adoption of the Constitution*, Boston, Hilliard, Gray, and Company, 1833, integralmente consultabile in Internet, all'url http://www.constitution.org/js/js_000.htm;
227. S. STRÖMHOLM, *Le droit moral d'auteur*, t. I, *L'évolution historique et le mouvement international*, Stockholm, A. Norstedt & Söners Förlag, 1967;
228. S. STRÖMHOLM, *Copyright and Industrial Property*, in *International Encyclopedia of Comparative Law*, vol. XIV, Ch. 2, Martinus Nijhoff Publishers', Dordrecht, 1990;
229. A. STROWEL, *Droit d'auteur et copyright: divergences et convergences*, Bruxelles, Bruylant, 1993;
230. M. C. SUCHMAN, *Invention and Ritual: Notes on the Interrelation of Magic and Intellectual Property in Preiterate Societies*, 89 *Colum. L. Rev.* 1264 (1989);
A. TARELLO, *Storia della cultura giuridica moderna*, Bologna, 1976;
231. P. TAROLLI, *The Future of Information Commerce Under Contemporary Contract and Copyright Principles*, 46 *Am. U. L. Rev.* 1639 (1997);
232. J. W. TEBBEL, *A History of Book Publishing in the United States*, New York, R. R. Bowker Co., 1972;
233. R. S. THOMPSON, *Scottish Judges and the Birth of British Copyright*, in 37 *Jurid. Rev.* 18 (1992).
234. A. TRAVIS, *Pirates of the Information Infrastructure: Blackstonian Copyright and the First Amendment*, in 15 *Berkeley Tech. L. J.* 777 (2000);
235. R.-T. TROPLONG, *De la Vente, ou Commentaire du titre VI du livre III du Code civil*, Paris, Hingray, 4e éd., 1845;
236. A. S. TURBERVILLE, *The House of Lords in the XVIIIth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1927;
237. R. J. TURGOT, *Sulla formazione e la distribuzione delle ricchezze*, (trad. it. a cura di G. REBUFFA), Roma, 1975;
238. L. C. UBERTAZZI, *I diritti d'autore ed i diritti connessi. Scritti*, Milano, 2000;
239. L. C. UBERTAZZI, *Alle origini piemontesi del diritto italiano d'autore*, in *AIDA*, 1992, 301;
240. L. C. UBERTAZZI, *I Savoia e gli autori*, Milano, 2000;
241. E. ULMER, *Urheber und Verlagsrecht*, Berlin, Springer, 1960;
242. G. UNWIN, *The Gilds and Companies of London*, London, 1908;
243. A. VAN HORT MELTON, *The Rise of the Public in Enlightenment Europe*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 2001;
244. A. I. VAUGHN, *John Locke Economist and Social Scientist*, Chicago, University of Chicago University Press, 1980;
245. R. VERSTEEG, *The Roman Law Roots of Copyright*, in 59 *Md. L. Rev.* 522 (2000);
246. V. VIGREUX, *Turgot: textes choisis*, Paris, Dalloz, 1947;
247. O. F. VON GIERKE, *Deutsches Privatrecht*, Leipzig, Dunkler & Humblot, 1895;
248. A. WALDRON, *From Authors to Copiers: Individual Rights and Social Values in Intellectual Property*, in 68 *Chi.-Kent. L. Rev.* 842 (1993);
249. E. C. WALTERSHEID, *To Promote the Progress of Science and Useful Arts: The Background and Origin of the Intellectual Property Clause of the United States Constitution*, in 2 *J. Intell. Prop. L.* 1 (1994);
250. J. S. WATERMAN, *Thomas Jefferson and Blackstone's Commentaries*, 27 *Ill. L. Rev.* 629, 648-49 (1932);
251. N. WEBSTER, *Origins of the Copy-Right Laws in the United States*, in ID., *A Collection of Papers on Political, Literary and Moral Subjects* (Reprint), New York, Burt Franklin, 1968, 173;
252. J. F. WHICHER, *The Ghost of Donaldson v. Beckett: An Inquiry Into the Constitutional Distribution of Powers Over the Law of Literary Property in the United States*, in 9 *Bull. Copyright Soc'y* 194, 228 (1962);
253. E. WICKS, *A New Constitution for a New State? The 1707 Union of England and Scotland*, (2001) 117 *L. Q. R.* 109;
254. H. WILSON, *Commercio, società e Stato*, in E. E. RICH, C. H. WILSON (a cura di), *Storia economica Cambridge*, IV, *L'espansione economica dell'Europa nel Cinque e Seicento*, Torino, Einaudi, 1975, 563;
255. F. B. WILLIAMS, *The Laudian Imprimatur*, in *The Library*, Fifth Series, vol. 15, 1960, 98;
256. R. WILLIAMS, *The Sociology of Culture*, New York, Schocken Books, 1982;
257. G. S. WOOD, *The Creation of the American Republic, 1776-1787*, New York, London, 1972;
258. A. WOODMANSEE, *The Genius and the Copyright: Economic and Legal Conditions of the Emergence of the 'Author'*, in 17 *Eighteen Century Studies: An Interdisciplinary Journal* 425 (1984);
259. WORDSWORTH, *Essay Supplementary to Preface* (1815), in *Prefaces and Prologues*, Vol. XXXIX, The Harvard Classics, New York, F. Collier & Son, 1909, in Internet, all'url www.bartleby.com/39/;
260. J. H. WYMAN, *Freeing the Law: Case Reporter Copyright and the Universal Citation System*, 24 *Fla. St. U. L. Rev.* 217 (1996);
261. W. F. WYNDHAM BROWN, *The Origin and Growth of Copyright*, 34 *Law Mag. & Rev.* 54, 60 (1908);

262. YEN, *Restoring the Natural Law: Copyright as Labor and Possession*, 51 *Ohio St. L. J.* 517 (1990);
263. YOUNG, *Conjectures on Original Composition in a Letter to the Author of Sir Charles Grandison*, in E. D. JONES (ed.), *English Critical Essays. Sixteenth, Seventeenth and Eighteenth Centuries*, London, Oxford University Press, 1975, 285;
264. ZAGARI, *Mercantilismo e fisiocrazia. La teoria ed il dibattito*, Napoli, 1984.

1. Dottrina pubblicata in Italia

1. AA. VV., *Storia di Milano, XIV Sotto l'Austria (1815-1859)*, I edizione, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, 1960
2. MOISE AMAR, *Dei diritti degli autori di opere dell'ingegno. Studi teorico-pratici sulla legislazione italiana in rapporto colle Leggi delle altre Nazioni coi Trattati internazionali e colle Decisioni dei Magistrati italiani e stranieri*, Fratelli Bocca, Roma-Torino-Firenze, 1874
3. MOISE AMAR, *Dei diritti degli artisti in Italia ed all'estero*, Ti e Lit. Camilla e Bertolero, Torino, 1880
4. DOMENICO BARONE, voce *Tipografia ed arti affini*, in *Dig.it.*, vol. XXIII, Parte I, Utet, Torino, 1912-1916, 1443-1447
5. MARINO BERENGO, *Intellettuali e librai nella Milano della Restaurazione* Einaudi, Torino, 1980
6. C. BERTAGNOLLI, voce *Affissione, Affisso*, in *Dig.it.*, vol II, parte I, Utet, Torino, s.d., 351-386
7. MICHELE BERTANI, *Introduzione alla convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche*, in PIERGAETANO MARCHETTI-LUIGI CARLO UBERTAZZI, *Commentario breve al diritto della concorrenza*, Cedam, Padova, 1997, 1676s..
8. GEROLAMO BOCCARDO, *Della proprietà letteraria ossia dei diritti degli autori e degli editori. Considerazioni*, Tipografia scolastica di Sebastiano Franco e figli, Torino, 1861
9. ENZO BOTTASSO (a cura di), *Catalogo storico delle edizioni Pomba e Utet 1791-1990*, Utet, Torino, 1991
10. ENZO BOTTASSO, *Tendenze e iniziative nuove nell'editoria piemontese del tempo di Carlo Felice*, in *Civiltà del Piemonte. Studi in onore di Renzo Gandolfo nel suo settantacinquesimo compleanno*, a cura di GIANRENZO P. CLIVIO e RICCARDO MASSANO, Centro studi piemontesi-Ca dè Studi Piemontèis, Torino, 1975, I, 269, 271
11. GIOVANNI BATTISTA BOZZO BAGNERA, *Sulla perpetua proprietà letteraria ed artistica*, Seconda edizione, Carlo Barbini Editore, Milano, 1871
12. ANGELO BROFFERIO, *Storia del Piemonte dal 1814 ai giorni nostri*, Editore librajo Pompeo Magnaghi, 1850
13. ANGELO BROFFERIO, *Cenni storici intorno all'arte tipografica e suoi progressi in Piemonte dall'invenzione della stampa sino al 1835, dettati dall'avvocato Angelo Brofferio giusta le memorie ed i documenti somministratigli dal tipografo, editore e libraio Giuseppe Pomba e da questo ora pubblicati*, Milano, 1876
14. CARLO BRUNO, voce *Codice per la marina mercantile*, in *Dig.it.*, vol. VII, parte II, Utet, Torino, 1897-1902, 529-548
15. TOMMASO BRUNO, voce *Codice di commercio*, in *Dig.it.*, vol. II, parte II, Utet, Milano-Roma-Napoli, 1897-1902, 458-472
16. TOMMASO BRUNO, voce *Diritti d'autore*, in *Dig.it.*, vol. IX, parte II, Ristampa stereotipa, Utet, Torino, 1925, 548-751
17. TOMMASO BRUNO, voce *Diritto industriale*, in *Dig.it.*, vol. IX, parte II, Utet, Torino, 1898-1901, 1072-1105
18. CARLO CALISSE, voce *Codice*, in *Dig.it.*, vol. II, parte II, Utet, Milano-Roma-Napoli, 1897-1902, 422-436
19. COSTANTINO CANNETI, *Libertà di stampa e diritti d'autore*, in *Atti e memorie dell'Accademia Virgiliana*, 1897, 17ss.
20. CESARE CANTU', *Condizione economica delle lettere*, in *Rivista europea*, 1838, 35-59, 141-163, 215-237
21. ALBERTO CAPPELLARO, *Illuministi italiani e diritto d'autore*, in *Studi di storia del diritto*, I, 1996, Giuffrè, Milano, 497-516

- 22.GIOVANNI CARMIGNANI, *Scritti inediti*, volume quinto, Tipografia di Giuseppe Giusti, Lucca, 1852
- 23.C. CASTELLANI , *I privilegi di stampa della proprietà letteraria in Venezia dall'introduzione della stampa in città fin verso la fine del secolo XVIII. Lettura*, estratto dall'*Archivio Veneto*, Tomo XXXVI, Stabilimento Tipolitografico Fratelli Visentini, Venezia, 1888
- 24.C. CASTELLANI , *L'art de l'imprimerie pendant la renaissance italienne. Venise*, traduzione di LE MONNIER. .
- 25.C. CASTELLANI ., *La stampa in Venezia dalla sua origine alla morte di Aldo Manuzio, seniore, con appendice di documenti in parte inediti*. Presentazione di GIORGIO E. FERRARI, Edizioni Lint, Trieste, 1973
- 26.C.A. CASTELLI, *Manuale del codice civile generale austriaco*, Nuova Edizione, Placido Maria Tisaj, Milano, 1839
- 27.FELICE CAVALLOTTI, *Della proprietà letteraria ed artistica e sua perpetuit. Lettera al deputato Antonio Billia*, Libreria Dante Alighieri di Enrico Politti, Milano, 1871
- 28.LUIGI CETTUZZI, *Instituzioni di diritto commerciale col confronto delle leggi vigenti nelle varie parti del Regno d'Italia*, Francesco Colombo Librajo-Editore, Milano, 1862
- 29.MARIO DEGLI ALBERTI, *La politica estera del Piemonte sotto Carlo Alberto secondo il carteggio diplomatico del conte Vittorio Amedeo Balbo Bertone di Sambuy ministro di Sardegna a Vienna (1835-1846)*, in Regia Deputazione sovra gli studi di storia patria per le antiche provincie e la Lombardia. Biblioteca di storia italiana recente (1800-1870), vol. VI, Tomo II, Fratelli Bocca, Torino, 1913
- 30.PASQUALE DEL GIUDICE, *Studi di storia e diritto*, Ulrico Hoepli, Milano, 1889
- 31.ALBERTO DONATI, *La fondazione giusnaturalistica del diritto sulle opere dell'ingegno*, in *AIDA* 1997, 405ss.
- 32.ALBERTO DONATI, *La fondazione giusnaturalistica del diritto europeo*, manoscritto in corso di stampa
- 33.ACHILLE ERBA, *L'azione politica di Federico Sclopis dalla giovinezza alla codificazione albertina (1798-1837)*, Deputazione subalpina di storia Patria, Torino, 1960
- 34.PIETRO ESPERSON, *De' diritti di autore sulle opere dell'ingegno ne' rapporti internazionali. Studio di Legislazione comparata e di Diritto internazionale convenzionale*, Unione Tipografico Editrice, Torino, 1899
- 35.GAETANO FILANGIERI, *La scienza della legislazione. Con giunta degli opuscoli scelti*, volume quinto, Società Tipografica De' Classici Italiani, Milano, 1822
- 36.LUIGI FIRPO, *Vita di Giuseppe Pomba da Torino*, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1976
- 37.REMO FRANCESCHELLI, *Trattato di diritto industriale. Parte generale*, Giuffrè. Milano, 1960
- 38.LUIGI FRANCHI, *Leggi e convenzioni sui diritti d'autore. Raccolta generale delle leggi italiane e straniere e di tutti i trattati e le convenzioni esistenti fra l'Italia ed altri stati*, a cura della Società Italiana Degli Autori, II edizione, Ulrico Hoepli, Milano, 1902
- 39.PIETRO FRATICELLI [e LUIGI SICCOLI-VINCENZIO SALVAGNOLI-LEOPOLDO PINI-F. ANDREUCCI-CELSO MARZUCCHI-GIOVANNI ALLEGRI], *Interpretazione dell'art. 14 della legge sulla proprietà letteraria pubblicata in Toscana il 17 dicembre 1840*, Tipografia di Felice Le Monnier, Firenze, 1843
- 40.FRANCESCO GALGANO, *Storia del diritto commerciale*, Il Mulino, Bologna, 1976, 101s..
- 41.MELCHIORRE GIOJA, *Il primo e il nuovo galateo. Nuova edizione corretta*, Terza edizione, Unione Tipografico-Editrice, Torino, 1877
- 42.GIUSEPPE IOLA, voce *Codice civile*, in *Dig.it.*, vol. II, parte II, Utet, Milano-Roma-Napoli, 1807-1902, 436-458
- 43.GIOVANNI JONA, *Della proprietà letteraria. Discorso pronunciato nel giorno della sua promozione alla laurea legale*, Minerva, Padova, 1841
- 44.FRANCESCO LEMMI, *Censura e giornali negli stati sardi al tempo di Carlo Alberto*, Società Subalpina Editrice, Torino, 1943

45. CARLO LOVERA - ILARIO RINIER, *Clemente Solaro della Margarita*, Volume III, Fratelli Bocca, Torino, 1931
46. ROBERTO LUCIFREDI, *Alessandro Manzoni e il diritto*, Società anonima editrice Dante Alighieri, Milano-Genova-Roma-Napoli, 1933
47. ANTONIO MANNO, *Aneddoti documentati sulla censura in Piemonte dalla restaurazione alla costituzione*, in *Regia Deputazione sovra gli studi di storia patria per le antiche provincie e la Lombardia. Biblioteca di storia italiana recente (1800-1850)*, vol. I, Fratelli Bocca, Torino, 1907
48. CRISTOFORO MANTELLI ed altri giureconsulti, *Giurisprudenza del codice di commercio e delle altre leggi relative ossia collezione metodica e progressiva delle decisioni e sentenze pronunciate dai Supremi Magistrati e dai Tribunali di Commercio sì dello Stato che stranieri sui punti più importanti di diritto mercantile*, vol. I, Luigi Guidetti Tipografo-Libraio, Alessandria, 1844; vol. II, Luigi Guidetti Tipografo-Libraio, Alessandria, 1845; vol. III, Luigi Guidetti Tipografo-Libraio, Alessandria, 1846
49. ALESSANDRO MANZONI, *Lettera al signor Professore Girolamo Boccardo intorno a una questione di così detta proprietà letteraria riveduta e corretta dall'autore*, in ALESSANDRO MANZONI, *Scritti letterari*, a cura di CARLA RICCARDI e BIANCAMARIA TRAVI, Arnoldo Mondadori Editore, 1991, 367ss.,
50. JACOPO MATTEI, *I paragrafi del codice civile austriaco avvicinati dalle leggi romane, francesi e sarde*, volume IV, Pietro Naratovich, Venezia, 1854
51. GIUSEPPE MICO, *Elenco degli atti del governo pubblicati da maggio 1814 a tutto l'anno 1835 con aggiunta di alcuni atti e provvedimenti distribuito per ordine di materie da Giuseppe Mico archivista dell'azienda generale delle Regie finanze*, Nuova edizione, Regia Tipografia, Torino, 1836
52. GIROLAMO NICORA, *Della così detta proprietà letteraria. Dissertazione onde ottenere la laurea dottorale in ambe le leggi nella regia università di Pavia nel mese di luglio 1863*, Ditta eredi Bizzoni, Pavia, s.d.
53. FRANCESCO SAVERIO I.F. NIPPELL, *Comento sul codice civile generale austriaco con ispeciale riguardo alla pratica, recato per la prima volta dall'originale tedesco in italiano colla giunta delle particolari disposizioni vigenti nelle provincie austro-italiane*, Tomo VIII, Sezione II, *Contenente il commento dal §1375 al 1502 inclusivamente*, Tipografia Bizzoni, Pavia, 1842
54. MARIA IOLANDA PALAZZOLO (a cura di), *Scritti sul commercio librario in Italia di GIUSEPPE POMBA - GIAMPIETRO VIEUSSEUX - CARLO TENCA*, Archivio Guido Izzi, Roma, 1986
55. VLADIMIR PAPPFAVA, *A propos du caractère juridique ed des vicissitudes historiques du droit de propriété sur les oeuvres de littérature et d'art*, Librairie générale de jurisprudence, Ferdinand Larcier Bruxelles, G. Pedone-Lauriel Paris, Baratier et Dardelet Imprimeurs-Libraires Grenoble, 1886
56. G.M. PARDESSUS, *Corso di diritto commerciale recato dal francese in italiano sulla sesta ed ultima edizione di Parigi e corredato [da altri scritti] per l'avvocato Francesco Galliani*, volume primo, Stabilimento tipografico, Napoli, s.d.
57. EDUARDO PIOLA CASELLI, *Le ragioni del secolare dissenso sulla natura e sul nome dei diritti degli autori e inventori*, in *Foro italiano* 1901, I, 1294ss.
58. EDUARDO PIOLA CASELLI, *Del diritto di autore*, in *Il diritto civile italiano secondo la dottrina e la giurisprudenza* per cura di PASQUALE FIORE, Eugenio Marghieri, Napoli, 1907
59. GIUSEPPE POMBA, *Due Parole intorno alla proprietà letteraria*, Unione Tipografico Editrice, Torino, 1861
60. GIUSEPPE POMBA, *Sul desiderio di una fiera libraria in Italia e progetto di un emporio librario, con alcuni cenni sulla convenzione di varii stati italiani a favore della proprietà letteraria*, in MARIA IOLANDA PALAZZOLO (a cura di), *Scritti sul commercio librario in Italia di GIUSEPPE POMBA - GIAMPIETRO VIEUSSEUX - CARLO TENCA*, Archivio Guido Izzi, Roma, 1986, 3ss.
61. GIUSEPPE POMBA, *La voce dei tipografi e degli studiosi italiani. Risposta dell'editore-librario G. Pomba alla voce dei tipografi e degli studiosi del Regno delle due Sicilie*,

- scritto dell'avvocato Raffaele Carbone, in MARIA IOLANDA PALAZZOLO (a cura di), *Scritti sul commercio librario in Italia* di GIUSEPPE POMBA - GIAMPIETRO VIEUSSEUX - CARLO TENCA, Archivio Guido Izzi, Roma, 1986, 139ss.
- 62.PONCINI, *Commenti sul codice civile ossia Codice civile spiegato e ragionato*, Tipografia Garbiglia, Asti, 1839
- 63.ARONNE RABBENO, *Nuova legge e regolamento sui diritti degli autori delle opere d'ingegno*, Edoardo Sonzogno Editore, Milano-Firenze, 1865
- 64.ENRICO ROSMINI, *Parole dell'avvocato Enrico Rosmini sulla proposta di una Società generale italiana degli autori*, [presentate al] III Congresso drammatico nazionale, Tipografia Luigi di Giacomo Pirola, Milano, 1881
- 65.ENRICO ROSMINI, *Legislazione e giurisprudenza su Diritti d'autore*, Trattato dei rapporti fra autori e editori, impresari, direttori teatrali e col pubblico, Ulrico Hoepli, Milano, 1890
- 66.ENRICO ROSMINI, *Diritti d'autore sulle opere dell'ingegno di scienza, letteratura ed arte*. Estratto dall'Enciclopedia Giuridica Italiana, vol IV, parte IV, Società Editrice Libreria, Milano, 1896
- 67.ENRICO ROSMINI, *Le nuove convenzioni internazionali sulla proprietà letteraria*, vol. I su *Spagna, Germania, Svezia, Francia, con la legislazione interna dei diversi stati*, Siae, Milano, 1886; vol. II su *Unione di Berna, Svizzera, Austria, Belgio, Gran Bretagna con la legislazione interna dei diversi stati Svizzera, Austria-Ungheria, Lombardo-veneto, Marche, Umbria, Toscana, Stati pontifici, Belgio, Inghilterra, Germania, Portogallo, Olanda, Finlandia, Stati Uniti d'America, Venezuela*, Siae, Milano, 1888; vol. III *con la legislazione interna dei diversi stati Germania, Belgio, Gran Bretagna, Spagna, Lussemburgo, Russia, Haiti, Francia, America del sud, Repubblica di S. Marino, Italia, Testo Unico 19 settembre 1882 con le circolari ministeriali. Appendice Lombardo-Veneto, Francia*, Siae, Milano, 1889
- 68.ENRICO SALVAGNINI, *Della proprietà e in ispecie della intellettuale. Considerazioni*, Tipografia del Seminario, Padova, 1862
- 69.GIUSEPPE SATTA, voce *Edizione (contratto di)*, in *Dig.it.*, vol. X, Utet, Torino, 1895-1898, 114-130
- 70.FEDERIGO SCLOPIS, *Della legislazione civile. Discorsi del Conte*, Stamperia Reale, Torino, 1835
- 71.FEDERIGO SCLOPIS, *Storia della legislazione italiana. Volume secondo. Progressi*, Unione Tipografico-Editrice, Torino, 1863
- 72.EMILIO SOAVE, *L'industria tipografica in Piemonte. Dall'inizio del XVIII secolo allo Statuto Albertino*, Piero Gribaudo Editore, Torino, 1976
- 73.CLEMENTE SOLARO DELLA MARGARITA, *Memorandum storico politico*, Tipografi-librai Speirani e Tortone, Torino, 1851
- 74.ROSSANA SORDELLI LOCATELLI, *Il primo privilegio milanese in materia di stampa*, in *Rivista di diritto industriale*, Giuffrè, Milano, 1957, 85ss.
- 75.ROSSANA e LUIGI SORDELLI, *I privilegi di stampa a Milano nel secolo XV*, in *Rivista di diritto industriale*, Giuffrè, Milano, 1957, 101ss.
- 76.NICOLA STOLFI, *La proprietà intellettuale*, II ed., vol. I, UTET, Torino, 1915, specialmente 1-271
- 77.CARLO TENCA, *Del commercio librario in Italia e dei mezzi di riordinarlo. In risposta al rapporto della Commissione del Congresso di Lucca intorno alla fiera libraria*, in MARIA IOLANDA PALAZZOLO (a cura di), *Scritti sul commercio librario in Italia* di GIUSEPPE POMBA-GIAMPIETRO VIEUSSEUX-CARLO TENCA, Archivio Guido Izzi, Roma, 1986, 56ss.
- 78.NICOLO' TOMMASEO, *Delle ristampe. Ai librai d'Italia. Discorso*, Gabinetto scientifico-letterario G.P. Vieusseux, Firenze, 1839
- 79.RAYMOND THEODORE TROPLONG, *Il diritto civile spiegato secondo l'ordine del codice. Della vendita o commentario del tit. VI, del Lib. III, del codice civile. Prima traduzione italiana. Opera che può servire di continuazione a quella di Toullier col confronto degli articoli del codice delle due Sicilie*, Tipografia di Federico Garofalo, Palermo, 1847

- 80.A. TURCHIARULO, *La proprietà letteraria*, Tipografia all'insegna del diogene, Napoli, 1857
- 81.GIOVANNI MARIA UBERTAZZI, *Il console delle nazioni nel regno di Sardegna*, in *Studi economico-giuridici dell'Università di Cagliari*, 1965-1968, 463ss.
- 82.LUIGI CARLO UBERTAZZI, *Alle origini piemontesi del diritto italiano d'autore*, in *AIDA* 1992, 301ss.
- 83.LUIGI CARLO UBERTAZZI, *Privilegi letterari sabaudi del '700*, in *AIDA* 1992, 321ss.
- 84.LUIGI CARLO UBERTAZZI, *Durata dei diritti connessi e diritto transitorio*, in *Il diritto dell'informazione e dell'informatica*, 1998, 715-744; e in *Studi in onore di GIOVANNI MARIA UBERTAZZI*, in *Jus* 1999, 541-570; ripubblicato con alcune modifiche e con il titolo *Der Fall "Butterfly" - Schutzdauer der verwandten Schutzrechte und Übergangsrecht*, in *GRUR Int.*, 1999, 407-416.
- 85.ETTORE VALERIO, *La nuova legge sul diritto di autore e relativo regolamento con cenni sulla evoluzione storico-giuridica sul diritto di autore sino all'era fascista*, Giuseppe Morreale - Editore, Milano, 1926
- 86.VINCENZO VESCOVI, *voc Stampa (diritto di)*, in *Dig.it.*, vol. XXII, Parte I, Utet, Torino, 1899-1903, 648-738
- 87.GIAMPIETRO VIEUSSEUX, *Delle condizioni del commercio librario in Italia e del desiderio di una fiera libraria; e per incidenza della proprietà letteraria e dell'unione doganale*, in MARIA IOLANDA PALAZZOLO (a cura di), *Scritti sul commercio librario in Italia* di GIUSEPPE POMBA - GIAMPIETRO VIEUSSEUX - CARLO TENCA, Archivio Guido Izzi, Roma, 1986, 39ss.

2. Dottrina pubblicata in altri stati

89. LUDWIG KARL AEGIDI, *Die Schluß-Acte der Wiener Ministerial-Conferenzen zur Ausbildung und Befestigung des deutschen Bundes*, Georg Reimer, Berlin, 1860
90. JOSEF BAUER, *Das musikalische Urheberrecht*, Gustav Fock, Leipzig, 1890
91. JEAN CAVALLI, *La Genèse de la convention de Berne pour la protection des oeuvres littéraires et artistiques du 9 septembre 1886*, Imprimeries Réunies, Lausanne, 1986
92. L.M. DEVILLENEUVE-G. MASSE', *Dictionnaire du droit commercial ou résumé de législation, de doctrine et de jurisprudence en matière de commerce, suivi du texte annoté du code de commerce, avec les nouvelles lois françaises sur les faillites, et sur la contrainte par corps. Edition augmentée en Belgique, des modifications introduites dans cette partie de la législation*, Société typographique belge, Adolphe Wahlen et compagnie, Bruxelles, 1839
93. WALTER DILLENZ, *Warum Österreich-Ungarn nie der Berner Übereinkunft beitrat*, in ELMAR WADLE (Hrsg), *Historische Studien zum Urheberrecht in Europa. Entwicklungslinien und Grundfragen*, Duncker & Humblot, Berlin, 1993, 167ss.
94. BARBARA DÖLEMEYER, *Urheber- und Verlagsrecht*, in HELMUT COING (Hrsg), *Handbuch der Quellen und Literatur der neueren europäischen Privatrechtsgeschichte*, vol. III.3, Beck, Monaco, 1986
95. BARBARA DÖLEMEYER und DIETHELM KLIPPEL, *Der Beitrag der deutschen Rechtswissenschaft zur Theorie des gewerblichen Rechtsschutzes und Urheberrechts*, in *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht in Deutschland. Festschrift zum hundertjährigen Bestehen der Deutschen Vereinigung für gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht und ihrer Zeitschrift* herausgegeben von der Vereinigung durch FRIEDRICH-KARL BEIER, ALFONS KRAFT, GERHARD SCHRICKER UND ELMAR WADLE, VCH, Weinheim, 1991, 185ss..
96. CH. F.M. EISENLOHR (Hrsg), *Sammlung der Gesetze und internationalen Verträge zum Schutze des literarisch-artistischen Eigenthums in Deutschland, Frankreich und England*, von Bangel und Schmitt, Heidelberg, 1856.
97. RENATE FROHNE, *Jacob Thomas Thomasius: De plagio literario, Leipzig 1673*, in *UFITA* 1993, vol. 123/1993, 15ss..
98. LUDWIG GIESEKE, *Vom Privileg zum Urheberrecht*, Verlag Otto Schwartz & Co, Göttingen, 1995
99. L.E. HENDEMANN und O. DAMBACH, *Die Preußische Nachdrucksgesetzgebung*, Th.

- Chr. Fr. Enslin, Berlin, 1863
100. HERBERT HOFMEISTER, *Der österreichisch-sardinische Urheberrechtsvertrag von 1840*, in ROBERT DITTRICH (Hrsg), *Die Notwendigkeit des Urheberrechtsschutzes im Lichte seiner Geschichte*, Manzsche Verlags- und Universitätsbuchhandlung, Wien, 1991
 101. HERBERT HOFMEISTER, *Die Entwicklung des Urheberrechts in Österreich vom aufgeklärten Absolutismus bis zum Jahre 1895*, in ROBERT DITTRICH (Hrsg), *Woher kommt das Urheberrecht und wohin geht es?*, Manzsche Verlags- und Universitätsbuchhandlung, Wien, 1998
 102. GUSTAV MANDRY, *Das Urheberrecht an literarischen Erzeugnissen und Werken der Kunst*, Erlangen, Verlag von Palm und Enke, Erlangen, 1867
 103. HEINRICH MITTEIS, *Grundriß des Österreichischen Urheberrechtes*, Österreichische Staatsdruckerei, Wien, 1936
 104. LUDWIG MITTEIS, *Zur Kenntnis des literarisch-artistischen Urheberrechts*, J.G. Cotta'schen Buchhandlung, Stuttgart, 1898
 105. J. PATAILLE e A. HUGUET, *Code international de la propriété industrielle artistique et littéraire contenant les législations française et étrangères et les traités internationaux en matière de brevets d'invention, littérature, théâtre musique, beaux-arts dessins, modèles, noms et marques de fabrique et concurrence commerciale*, Parigi, Annales de la propriété industrielle artistique et littéraire, Marescq, Muzard, 1865
 106. RICHARD POTZ, *Urheberrecht aus kirchenrechtlicher Sicht*, in ROBERT DITTRICH (Hrsg), *Woher kommt das Urheberrecht und wohin geht es?*, Manzsche Verlags- und Universitätsbuchhandlung, Wien, 1998
 107. MANFRED REHBINDER, *Die geschichtliche Entwicklung des schweizerischen Urheberrechts bis zum ersten Bundesgesetz vom Jahre 1883*, in ELMAR WADLE (Hrsg), *Historische Studien zum Urheberrecht in Europa. Entwicklungslinien und Grundfragen*, Duncker & Humblot, Berlin, 1993, 67ss.
 108. MAX RINTELEN, *Der Rechtsschutz für geistiges Schaffen*, Leuschner & Lubensky's Universitäts-Buchhandlung, Graz, 1931
 109. JOSEF SCHMIDL, *Das österreichische Urheberrecht an Werken der Literatur, Kunst und Photographie*, Duncker & Humblot, Leipzig, 1906
 110. GERHARD SCHRICKER, *Hundert Jahre Urheberrechtsentwicklung*, in *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht in Deutschland. Festschrift zum hundertjährigen Bestehen der Deutschen Vereinigung für gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht und ihrer Zeitschrift* herausgegeben von der Vereinigung durch FRIEDRICH-KARL BEIER, ALFONS KRAFT, GERHARD SCHRICKER UND ELMAR WADLE, VCH, Weinheim, 1991, 1095ss.
 111. HEINRICH M. SCHUSTER, *Grundriß des Urheberrechts*, Duncker & Humblot, Leipzig, 1899
 112. HEINRICH M. SCHUSTER, *Das Urheberrecht der Tonkunst*, C.H. Beck, München, 1891
 113. HEINRICH M. SCHUSTER, *Das Wesen des Urheberrechtes*, Manz'sche k. und k. Hof-Verlags- und Universitäts-Buchhandlung, Wien, 1891
 114. SELINGER, *Geist der österreichischen Gesetzgebung zur Aufmunterung der Erfindungen im Fache der Industrie, mit vergleichenden Bemerkungen über den Geist der englischen, französischen und nordamerikanischen Patentgesetzgebung*, von ANTON EDLEN von KRAUß (Buchbesprechung), in *Jahrbücher der Literatur*, Carl Gerold, Wien, 1839
 115. JACOBUS THOMASIIUS, *Dissertatio Philosophica de plagio literario*, del 9 agosto 1673, Lipsia
 116. JOHANN VESQUE VON PÜTTLINGEN, *Das musicalische Autorrecht*, Wilhelm Braumüller, Wien, 1864
 117. M. ÉMILE VINCENS, *Exposition raisonnée de la législation commerciale, et examen critique du code de commerce*, Tome Troisième, Le Roi, Videcoq, Paris, 1834 (?)
 118. ELMAR WADLE, *Der Weg zum gesetzlichen Schutz des geistigen und gewerblichen Schaffens*, in *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht in Deutschland. Festschrift zum hundertjährigen Bestehen der Deutschen Vereinigung für gewerblichen Rechtsschutz*

und Urheberrecht und ihrer Zeitschrift herausgegeben von der Vereinigung durch FRIEDRICH-KARL BEIER, ALFONS KRAFT, GERHARD SCHRICKER UND ELMAR WADLE, VCH, Weinheim, 1991, 93ss.

3. Notizie ed articoli di gazzette e riviste

a) regno di Sardegna

118. notizie su *Delle ristampe - e librai d'Italia. Discorso di Nicolò Tommaseo*, in *Il subalpino. Rivista italiana*, Serie II, vol. I, 1839, 441ss.
119. *La proprietà letteraria*, in *La gazzetta piemontese*, 14 gennaio 1839, n. 12, sez. Legislazione contemporanea.
120. *La proprietà letteraria in Russia*, in *La gazzetta piemontese*, 2 marzo 1840, n.51, sez. Varietà.
121. testo della convenzione austro-sarda, in *La gazzetta piemontese*, 19 giugno 1840, n. 139, sez. Interno.
122. notizie sulla convenzione austro-sarda-toscana, in *Journal de Savoie*, 1840, 844
123. notizie sull'adesione del Duca di Modena alla convenzione austro-sarda, in *Journal de Savoie*, 1840, 907
124. *Il gabinetto letterario di Torino*, in *Letture popolari*, 1840, 39

b) regno lombardo-veneto

125. CESARE CANTU', *Condizione economica delle lettere*, in *Rivista europea*, 1838, 35-59, 141-163, 215-237.
126. *Della proprietà letteraria*, in *Gazzetta privilegiata di Milano*, 1837, n. 286
127. notizie e testo (inizio) della convenzione austro-sarda in *Gazzetta privilegiata di Milano*, 1840 n. 201
128. notizie e testo (fine) della convenzione austro-sarda in *Gazzetta privilegiata di Milano*, 1840 n. 202
129. *La contraffazione libraria*, in *Gazzetta privilegiata di Milano*, 1840, n. 270
130. *Della contraffazione nel commercio dei libri*, in *Gazzetta privilegiata di Milano*, 1840, n. 283
131. *I libri inediti*, in *La fama*, 24 gennaio 1840
132. *Le traduzioni*, in *La fama*, 9 marzo 1840
133. *Del diritto in materia di stampe*, in *La fama*, 19 agosto 1840
134. *Della proprietà letteraria*, in *La fama*, 16 dicembre 1840
135. *Della proprietà letteraria (continuazione)*, in *La fama*, 18 dicembre 1840
136. *Proprietà letteraria in Germania e in Danimarca*, in *Annali universali di statistica economia pubblica, storia, viaggio e commercio*, 1838, I semestre, 310ss.
137. *Della proprietà letteraria*, in *Annali universali di statistica economia pubblica, storia, viaggio e commercio*, 1838, II semestre, 137ss.
138. *Osservazioni alla rivista europea in Milano in merito alla proprietà letteraria*, in *Annali universali di statistica economia pubblica, storia, viaggio e commercio*, 1838, II semestre, 327s.
139. *Sulla proprietà letteraria in Francia*, in *Annali universali di statistica economia pubblica, storia, viaggio e commercio*, 1839, I semestre, 141ss.
140. *La proprietà letteraria in Russia*, in *Annali universali di statistica economia pubblica, storia, viaggio e commercio*, 1840, I semestre, 99ss.
141. *Notizie italiane. Convenzione tra S.M. il Re di Sardegna e S.M. l'Imperatore d'Austria, a favore della proprietà e contro la contraffazione delle opere scientifiche, letterarie od artistiche*, in *Annali universali di statistica economia pubblica, storia, viaggio e commercio*, 1840, II semestre, 75ss.
142. *Notizie sulla convenzione austro-sarda*, in *La scuola di Minerva*, 1840, 99
143. *Notizie sulla convenzione austro-sarda*, in *La scuola di Minerva*, 1841, 49

4. Giurisprudenza

144. Quattro massime di giudici non indicati, ripubblicate in *Manuale del giureconsulto ovvero Dizionario della giurisprudenza civile dal 1800 al 1850 compilato*

- sistematicamente con illustrazioni bibliografiche e declarative di ciascun titolo, voce Proprietà letteraria, Vol. II, Felice Le Monnier, Firenze, 1853, 540*
- 145.A Firenze, 25 aprile 1860, Manzoni c. Le Monnier, in *Giurisprudenza del Regno, Raccolta generale progressiva di Giurisprudenza, legislazione e dottrina compilata da F. Bettini*, Unione Tipografico Editrice, Torino, 1860, 505ss.
- 146.Cass. Firenze, 20 dicembre 1861, Le Monnier c. Manzoni, in *Giurisprudenza del Regno, Raccolta generale progressiva di Giurisprudenza, legislazione e dottrina compilata da F. Bettini*, Unione Tipografico Editrice, Torino, 1862, 781ss.
- 147.Cass. Napoli, 6 agosto 1886, De Feo, in *Mon. Trib.* 1887, 193ss.
- 148.Trib. Milano, 13 maggio 1889, Ricordi, Cottrau e Comune di Pesaro c. Sonzogno, in *Mon. Trib.* 1889, 428ss.
- 149.A Milano, 19 maggio 1891, Sonzogno c. Ricordi, Cottrau e Comune di Pesaro, in *Mon. Trib.* 1891, 466ss. e 491ss.
- 150.Cass. Torino, 9 agosto 1892, Sonzogno c. Ricordi, Cottrau e Comune di Pesaro, in *Mon. Trib.* 1893, 4s.
- 151.A Torino, 31 dicembre 1900, Istituto italiano di arti grafiche di Bergamo c. May Söhne, in *Foro italiano* 1901, I, 1294 ss., con nota di PIOLA CASELLI, *Le ragioni del secolare dissenso sulla natura e sul nome dei diritti degli autori e inventori.*