

**1. Notificazione della R. Consulta, in data 17 dicembre 1840, con cui viene pubblicata una convenzione passata fra l'I. e R. Governo Toscano e le Corti d'Austria e di Sardegna a tutela della proprietà letteraria e artistica.**

*Questa notificazione è stata pubblicata in Bandi ed Ordini da osservarsi nel Granducato di Toscana, codice 47, Stamperia granducale, Firenze, 1840, num. CIII. Il titolo non ha carattere ufficiale.*

La Real Consulta inerendo agli Ordini contenuti nel Biglietto dell'I. e R. Segreteria di Stato del dì 14. Dicembre corrente rende pubblicamente nota l'appresso Convenzione passata fra l'I. e R. Governo Toscano e le Corti di Austria, e di Sardegna.

Noi Leopoldo Secondo per la grazia di Dio Principe Imperiale d'Austria - Principe Reale d'Ungheria e di Boemia Arciduca d'Austria Granduca di Toscana ec. ec.

Avendo veduto ed esaminato il Trattato concluso e firmato in Firenze il dì trentuno Ottobre milleottocentoquaranta fra il Consigliere attuale di Stato, Finanze e Guerra, Don Neri dei Principi Corsini, Direttore della Reale Segreteria di Stato, Cavaliere Gran-Croce e Gran Cancelliere dell'Ordine di San Giuseppe, Gran-Croce dell'Ordine e Reale di Francesco I delle Due Sicilie, e di quello della Corona di Ferro di prima Classe, Ufficiale dell'Ordine Reale della Legion d'Onore, e facente interinalmente, le funzioni di Ministro degli Affari Esteri, munito di Nostre Plenipotenze;

Il Conte Adamo Reviezky di Revisnye, Gran Maggiordomo del Regno di Ungheria, Conte Supremo del Comitato di Borsod, Gran-Croce del Reale Ordine di San Stefano di Ungheria, Cavaliere dell'Ordine Imperiale di Leopoldo, Cavaliere dell'Ordine del Merito sotto il Titolo di San Giuseppe, e Cavaliere Gran-Croce decorato del Gran Cordone della Sacra Religione ed Ordine Militare dei Santi Maurizio e Lazzaro, Consigliere Intimo e Ciambellano attuale di Sua Maestà Imperiale e Apostolica, e Suo Inviato Straordinario e Ministro Plenipotenziario presso la Nostra Corte, munito dei Plenipoteri dell'Imperatore suo Sovrano;

Ed il Marchese Giovan Battista Carrega, Ufficiale nella Brigata Granatrici-Guardie, Consigliere dei Legazione di Sua Maestà il Re di Sardegna, e Suo incaricato d'Affari per interim in Toscana, unito dei Pieni Poteri del Re suo Signore, il qual Trattato è del tenore seguente:

Sua Maestà l'Imperatore d'Austria ec. ec.

e Sua Maestà il Re di Sardegna ce. ce. avendo concluso il dì 22 maggio 1840, una Convenzione destinata ad assicurare agli Autori, durante la loro vita, la proprietà delle loro Opere Letterarie ed Artistiche pubblicate negli Stati rispettivi, non che a determinare il tempo durante il quale gli Eredi di detti Autori continueranno a godere della proprietà istessa, con stabilire a questo effetto i mezzi i più efficaci onde impedire la contraffazione di tali Opere;

Sua Maestà l'Imperatore d'Austria, e sua Maestà il Re di Sardegna, conformemente all'Articolo 27 della citata Convenzione, portante che gli altri Stati d'Italia ed il Cantone del Ticino saranno invitati ad aderirvi, hanno fatto un tale invito a Sua Altezza Imperiale e Reale l'Arciduca Granduca di Toscana;

E sua Altezza Imperiale e Reale animata dai medesimi sentimenti ed ugualmente intenta a favorire e proteggere le Scienze e le Arti, non che ad incoraggiare le utili intraprese, non avendo esitato ad accogliere la proposizione dei due Suoi Augusti Alleati;

Le Tre Alte Parti Contraenti nella veduta di raggiungere l'utile scopo che hanno in mira, e per dare all'accessione di Sua Altezza Imperiale e Reale il Granduca di Toscana, del pari che all'accettazione di Sua Maestà l'Imperatore d'Austria e di Sua Maestà il Re di Sardegna, l'autenticità conveniente e tutta la consueta solennità, hanno risoluto di concludere a tale effetto una Convenzione formale, ed hanno in conseguenza nominati per loro Plenipotenziarj, cioè:

Sua Altezza Imperiale e Reale il Granduca di Toscana, il Consigliere Intimo Attuale di Stato, Finanze e Guerra, Don Neri dei Principi Corsini, Direttore della Reale Segreteria di Stato, Cavaliere Gran-Croce e Gran Cancelliere dell'Ordine di San Giuseppe, Gran-Croce dell'Ordine Reale di Francesco I delle Due Sicilie, e di quello della Corona di Ferro di prima Classe, Ufficiale dell'Ordine reale della Legion d'Onore, e faciente interinalmente le funzioni di Ministro degli Affari Esteri;

Sua Maestà l'Imperatore d'Austria, il Conte Adaino Reviezky di Revisnye, Gran

Maggiordomo del Regno di Ungheria, Conte Supremo del Comitato di Borsod, Gran-Croce del Reale Ordine di San-Stefano di Ungheria, Cavaliere dell'Ordine Imperiale di Leopoldo, Cavaliere Gran-Croce dell'Ordine del Merito sotto il Titolo di San Giuseppe, e Cavaliere Gran-Croce decorato del Gran Cordone della Sacra Religione ed Ordine Militare dei Santi Maurizio e Lazzaro, Consigliere Intimo e Ciambellano attuale di Sua Maestà Imperiale e Reale Apostolica, e Suo Inviato Straordinario e Ministro Plenipotenziario presso Sua Altezza Imperiale e Reale l'Arciduca Granduca di Toscana ec. ec. ec.

Sua Maestà il Re di Sardegna, il Marchese Giovan Battista Carrega, l'Ufficiale nella Brigata Granatieri-Guardie, Consigliere di legazione di Sua Maestà il Re di Sardegna, e Suo Incaricato d'Affari per interim in Toscana, ec. ec.

I quali dopo essersi comunicati reciprocamente i loro Pienipoteri trovai in buona, e debita forma, sono convenuti degli Articoli seguenti:

**I.** Sua altezza imperiale e Reale il Granduca di Toscana accede alla Convenzione conclusa e firmata il 22 maggio 1840 tra Sua Maestà l'Imperatore d'Austria e Sua Maestà il Re di Sardegna, la quale ha per oggetto di garantire la proprietà delle Opere Letterarie ed Artistiche pubblicate negli Stati rispettivi, impedendone le contraffazioni, e di cui gli Articoli sono qui inseriti parola per parola come appresso:

**1.** Le opere o produzioni dell'ingegno o dell'arte, pubblicate negli Stati rispettivi, costituiscono una proprietà che appartiene a quelli che ne sono gli Autori, per goderne o disporne durante tutta la loro vita; eglino soli o i loro aventi causa hanno diritto di autorizzarne la pubblicazione.

**2.** Le opere teatrali sono eziandio proprietà del loro Autori e sono perciò, in quanto al pubblicarle e riprodurle, comprese nelle disposizioni dell'articolo primo.

Le opere teatrali non possono essere rappresentate che di consentimento dell'Autore o degli aventi causa, senza pregiudizio dei Regolamenti stabiliti o da stabilirsi nell'uno o nell'altro Stato per la pubblica rappresentazione di dette opere.

**3.** Le traduzioni fatte in uno degli Stati rispettivi di manoscritti o d'opere pubblicate in lingua straniera, fuori del territorio dei medesimi sono ugualmente considerate come produzioni originali, comprese nelle disposizioni dell'articolo primo. Sono parimenti comprese nella disposizione dello stesso articolo le traduzioni fatte in uno dei rispettivi Stati di opere pubblicate nell'altro.

Si eccettua il caso in cui l'Autore suddito di uno dei due Sovrani contraenti, pubblicando la sua opera, annunzi in quella di volerne dare alla luce egli stesso una traduzione negli Stati medesimi, e con che ciò eseguisca nello spazio di sei mesi; nel qual caso egli conserverà, anche per la traduzione tutti i suoi diritti d'Autore.

**4.** Non ostante le disposizioni dell'articolo primo, potranno liberamente riprodursi nei giornali o nelle opere periodiche gli articoli di altri giornali o d'altre opere periodiche, purché non eccedano tre fogli di stampa della loro prima pubblicazione, e che se ne indichi il fonte.

**5.** Gli Editori di opere anonime o pseudonime ne sono considerati come Autori, fintantoché questi o i loro aventi causa non abbiano fatto constare dei proprii diritti.

**6.** Ogni contraffazione delle opere, produzioni e dei componimenti musicali e teatrali, mentovati negli articoli 1, 2, 3 è proibita nei due Stati.

**7.** La contraffazione è l'azione per cui si riproduce con mezzi meccanici un'opera, in tutto od in parte, senza il consenso dell'Autore o de' suoi aventi causa.

**8.** V'ha contraffazione nel senso dell'articolo precedente non solo quando v'ha una somiglianza perfetta fra l'opera originale e l'opera riprodotta, ma eziandio quando sotto ad un medesimo titolo, o sotto un titolo diverso, vi ha identità d'oggetto nelle due opere, e vi si trova lo stesso ordine d'idee e la stessa distribuzione di parti. L'opera posteriore è in questo caso considerata come contraffazione quando anche fosse stata notevolmente diminuita od accresciuta.

**9.** Quando le riduzioni per diversi stromenti, gli estratti ed altri adattamenti di composizioni musicali potranno riguardarsi come produzioni dell'ingegno, non verranno considerate come contraffazione.

**10.** In quanto riguarda la contraffazione, ogni articolo di un'opera enciclopedica o periodica, eccedente i tre fogli di stampa, è considerato come un'opera da se.

**11.** L'Autore di un'opera letteraria o scientifica ha diritto d'impedire l'usurpazione

del titolo che ha scelto, allorché, la medesima può indurre il pubblico in errore sull'identità apparente dell'opera; ma in questo caso non vi ha contraffazione, e l'Autore non ha ragione che ad una semplice indennità proporzionata, al danno sofferto. Nondimeno i titoli generali, come sarebbero Dizionario, Vocabolario, Trattato, Commentario, e la divisione di un'opera per ordine alfabetico non danno agli Autori, che ne hanno usato, alcuna ragione di impedire che altri Autori trattino lo stesso soggetto sotto il medesimo titolo e collo stesso metodo di divisione.

**12.** Le incisioni, litografie, medaglie, opere, e forme di plastica godono del privilegio concesso alle opere d'arte in conformità all'art. I.

La contraffazione di tali oggetti è pertanto proibita, ma in questo caso non vi ha contraffazione, se non quando la riproduzione segua collo stesso mezzo meccanico adoperato per l'opera originale, conservandone le medesime dimensioni.

Le pitture, le sculture, i disegni sono ugualmente compresi nella disposizione dell'articolo primo; ma le copie che se ne traessero alla mano senza frode e senza opposizione dal canto del possessore, non costituiscono contraffazione, fuorché quando il copista ha con dolo cercato d'indurre il pubblico in errore sull'identità della copia coll'originale.

**13.** Gli Autori di disegni, pitture, sculture od altre opere d'arti, e chi li rappresenta o ne ha causa, possono cedere il diritto esclusivo di riprodurle coll'incisione, col getto o con qualsivoglia altro mezzo meccanico, senza perderne la proprietà salvo per il disposto dell'articolo precedente. Ma alienandosi l'opera originale, il diritto d'autorizzarne la riproduzione si trasferisce nell'acquirente, per goderne durante tutto il tempo, per cui l'Autore od i suoi eredi ne avrebbero potuto godere, salvo che sia stipulato il contrario.

**14.** La presente convenzione non farà ostacolo alla libera riproduzione nei rispettivi Stati, di opere che fossero già pubblicate in alcuno di essi, prima che la detta convenzione fosse posta in vigore, purché la riproduzione abbia avuto cominciamento e sia stata legalmente autorizzata avanti di quel tempo.

Qualora però si fosse pubblicata parte di un'opera prima che la presente convenzione fosse posta in esecuzione e parte dopo, la riproduzione di quest'ultima parte non sarà permessa che col consenso dell'Autore o dei suoi aventi causa, purché i medesimi si dichiarino pronti a vendere agli associati la continuazione dell'opera senza obbligarli all'acquisto dei volumi dei quali fossero già possessori.

**15.** Le persone in cui pregiudizio si è commessa contraffazione hanno diritto al risarcimento dei danni sofferti.

**16.** Oltre le pene pronunciate contro ai contraffattori dalle leggi dei due Stati, si ordinerà il sequestro e la distruzione degli esemplari e degli oggetti contraffatti, e così pure delle forme, stampe, dei rami, delle pietre e degli altri oggetti adoperati per eseguire la contraffazione; tuttavia la parte lesa potrà chiedere che siffatti oggetti le vengano aggiudicati in tutto od in parte in deduzione dell'indennità che le è dovuta.

**17.** Lo smercio d'opere o di cose contraffatte è assolutamente proibito nei due Stati sotto le pene comminate nell'articolo precedente, il quale si applicherà eziandio ai casi in cui le contraffazioni fossero state preparate all'estero.

**18.** Il diritto degli Autori e dei loro aventi causa passa agli eredi legittimi e testamentari, secondo le leggi degli Stati rispettivi. Questo diritto non può tuttavia mai devolversi per successioni al fisco, ed è riconosciuto e protetto nei due Stati per trent'anni dopo la morte dell'Autore.

**19.** Per le opere postume il termine sopra fissato sarà esteso a quaranta anni dal giorno della pubblicazione delle medesime.

**20.** Questo termine è esteso ad anni cinquanta dal giorno della pubblicazione per le opere pubblicate da corpi scientifici o da società di letterati.

**21.** Per le opere di più volumi e per quelle che si pubblicano a dispense, i tre termini sopra fissati non cominciano a decorrere per tutta l'opera che dalla pubblicazione dell'ultimo volume, e dell'ultima dispensa, a condizione per altro che non passino più di tre anni fra l'una e l'altra pubblicazione.

Riguardo alle collezioni o raccolte di opere o memorie distinte li termini sopra citati non si computeranno che dalla pubblicazione di ciaschedun volume, salvo quanto è stabilito dalla prima parte del presente articolo, pel caso in cui l'opera o la memoria, che fa parte della collezione o raccolta, fosse divisa in parecchi volumi.

**22.** Per le opere che l'Autore avrà incominciato e gli eredi avranno finito di pubblicare, il termine sarà di quarant'anni come per le opere postume.

**23.** Se l'Autore è morto prima che il termine della cessione, che avesse fatta de' suoi diritti, sia scaduto, i suoi eredi, spirato quel termine, entreranno nel godimento dei loro diritti per tutto lo spazio di tempo utile che rimane, secondo le norme stabilite negli articoli precedenti.

**24.** Allo scadere dei termini fissati dagli articoli 18, 19, 20, 21 e 22, le opere e le produzioni dell'ingegno e dell'arte cadranno nel dominio del pubblico.

Gli atti emanati dai due Governi, e le opere pubblicate da essi direttamente o d'ordine loro, qualora ciò risulti dalle opere medesime, continueranno però ad essere regolati dalle disposizioni vigenti nei rispettivi Stati.

**25.** I Governi contraenti si comunicheranno le leggi ed i regolamenti speciali che ciascuno sarà per adottare rispetto alla proprietà delle produzioni letterarie o scientifiche o delle opere d'arte, affine di agevolare l'eseguimento della presente convenzione negli Stati rispettivi.

Eglio si comunicheranno del pari le disposizioni date dall'una parte e dall'altra per determinare l'originalità d'una edizione o l'antiorità di data di un'opera d'arte.

**26.** Le disposizioni della presente convenzione non pregiudicheranno per nulla all'esercizio dei rispettivi diritti di censura e di proibizione, il quale continuerà ad aver luogo negli Stati rispettivi indipendentemente dalle stipulazioni surriferite, secondo le regole stabilite o da stabilirsi.

**27.** I due Governi contraenti inviteranno gli altri Governi d'Italia ed il Cantone del Ticino ad aderire alla presente convenzione. Questi pel solo fatto dell'adesione manifestata, saranno considerati come parti contraenti.

**28.** La presente convenzione sarà in vigore per quattro anni decorrenti dal giorno dello scambio delle ratificazioni, ed inoltre per sei mesi successivi alla dichiarazione che l'una parte facesse all'altra, spirati i quattro anni, di voler far cessare l'effetto della stessa convenzione o di procedere alla rinnovazione della medesima con quel miglioramenti che frattanto l'esperienza avrà suggerito.

Ciascuna delle due parti si riserva il diritto di fare all'altra una simile dichiarazione, ed è per patto espresso stabilito fra le medesime che spirati i sei mesi, dopo la dichiarazione suddetta fatta dall'una parte all'altra, la presente convenzione e tutte le stipulazioni che vi sono contenute cesseranno d'avere effetto.

**29.** La presente Convenzione dovrà venire ratificata dalle loro Maestà ed il cambio della ratificazione si opererà in Vienna entro il termine di quattro settimane o più presto se sarà possibile.

**II.** Sua Maestà l'Imperatore d'Austria e Sua Maestà il Re di Sardegna avendo accettata la detta accessione, tutti gli articoli e tutte le disposizioni della Convenzione sopra trascritta s'intenderanno conclusi e firmati, come lo è la presente, tra Sua Altezza Imperiale e Reale il Granduca di Toscana, Sua Maestà l'Imperatore d'Austria, e Sua Maestà il Re di Sardegna.

**III.** La presente Convenzione sarà ratificata, e le ratifiche ne saranno cambiate a Firenze nel termine di sei settimane, e più presto se sarà possibile.